



**ÁREA NUCLEAR ENSINO E APRENDIZAGEM
RELATÓRIO DE CURSO**

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do
Espetáculo

Ano letivo 2020-21
08/01/2022

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

Nota: Trabalhos de Investigação Envolvendo Estudantes	3
Nota: Ligações Externas no Apoio à Docência	3
Identificação	3
Estrutura Curricular	3
Plano de Estudos	4
Ligações Externas no Apoio à Docência	5
Locais de Estágio e/ou de Formação em Serviço	5
Trabalhos de Investigação envolvendo Estudantes	5
Informações adicionais	5
Corpo Docente	5
Índice de envelhecimento do corpo docente	7
Estudantes	8
Informação Adicional Sobre os Estudantes	8
Procura	9
Estratégias Adotadas para Aumentar a Procura	9
Sucesso Académico	10
Estratégias Adotadas para Combate ao Insucesso	11
Abandono Escolar	12
Estratégias Adotadas para Combate ao Abandono	12
Internacionalização	12
Estratégias Adotadas para Incrementar a Internacionalização	13
Empregabilidade	13
Estratégias Adotadas para Melhorar a Empregabilidade do Curso	15
Satisfação	16
Apreciação Global dos Resultados da Satisfação	16
Monitorização do Cumprimento dos Mecanismos de Garantia da Qualidade para as Unidades Curriculares	17
Análise Crítica do Funcionamento do Curso	18
Melhoria	18
Observações	20

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

Nota: Trabalhos de Investigação Envolvendo Estudantes

Nota: Ligações Externas no Apoio à Docência

Identificação

diretor de curso:	[2060] Leandro Ricardo Nogueira Cavadas
regime de funcionamento:	Diurno
grau/diploma:	Diploma de Técnico Superior Profissional
departamento:	-
unidade orgânica:	[3181] Escola Superior de Educação de Viseu

Estrutura Curricular

ÁREA CIENTÍFICA/ÁREA DE EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO	ECTS	
	Obrigatórios	Opcionais
Artes	6	0
Artes do espectáculo	80	0
Audiovisuais e Produção dos Media	6	0
Línguas e Literaturas Estrangeiras	6	0
Língua e Literatura Materna	6	0
Psicologia	6	0
Informática na Ótica do Utilizador	4	0
Gestão e Administração	6	0
Subtotal	120	0
Total	120	

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

Plano de Estudos

NOME DA UNIDADE CURRICULAR:	ANO / SEMESTRE	ÁREA CIENTÍFICA	DURAÇÃO	HORAS DE TRABALHO	HORAS DE CONTACTO	ECTS	OBSERVAÇÕES
Corpo, Movimento e Improvisação I	1º Ano / 1º Semestre	Artes do espectáculo	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Interpretação e Criação Teatral I	1º Ano / 1º Semestre	Artes do espectáculo	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Língua e Cultura Estrangeira - Francês e Inglês	1º Ano / 1º Semestre	Línguas e Literaturas Estrangeiras	Semestral	0162:00	0075:00	6	
Língua e Cultura Portuguesa	1º Ano / 1º Semestre	Língua e Literatura Materna	Semestral	0162:00	0075:00	6	
Oficina das Artes I	1º Ano / 1º Semestre	Artes do espectáculo	Semestral	0162:00	0075:00	6	
Tecnologias de Informação e Comunicação	1º Ano / 1º Semestre	Informática na Ótica do Utilizador	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Corpo, Movimento e Improvisação II	1º Ano / 2º Semestre	Artes do espectáculo	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Direção Artística do Espetáculo	1º Ano / 2º Semestre	Artes do espectáculo	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Interpretação e Criação Teatral II	1º Ano / 2º Semestre	Artes do espectáculo	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Laboratório de Multimédia	1º Ano / 2º Semestre	Audiovisuais e Produção dos Media	Semestral	0162:00	0075:00	6	
Oficina das Artes II	1º Ano / 2º Semestre	Artes do espectáculo	Semestral	0162:00	0075:00	6	
Psicologia Social	1º Ano / 2º Semestre	Psicologia	Semestral	0162:00	0075:00	6	
Arte Digital	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0162:00	0075:00	6	
Cenografia e Técnicas de Palco	2º Ano / 1º Semestre	Artes do espectáculo	Semestral	0270:00	0120:00	10	
Gestão e Marketing Cultural	2º Ano / 1º Semestre	Gestão e Administração	Semestral	0162:00	0075:00	6	
Projeto de Intervenção Artística	2º Ano / 1º Semestre	Artes do espectáculo	Semestral	0216:00	0105:00	8	
Estágio	2º Ano / 2º Semestre	Artes do espectáculo	Semestral	0810:00	0640:00	30	

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

Ligações Externas no Apoio à Docência

- Participação de alunos no Projeto 'Dançando com a Diferença', pelo Teatro Viriato.
- Participação de alunos no projeto Gabbo (vídeo dança) pelo Teatro Viriato.
- Apresentação do Teatro Medieval/Saltimbancos em espaços exterior da cidade.
- Participação de alunos no Teatro da Academia.
- Teatro Viriato - Cenografia digital do espetáculo SENSO.

Locais de Estágio e/ou de Formação em Serviço

- Centro de Artes e Espetáculos de Viseu / CAUV - 'Teatro Viriato'

Trabalhos de Investigação envolvendo Estudantes

- Realização de trabalhos de investigação, desenvolvidos pelos alunos e apresentados na unidade curricular de Língua e Cultura Portuguesa.
- Realização de trabalhos que correspondes à pesquisa e conceção de um plano de marketing cultural.

Informações adicionais

Verificou-se a referência à não participação dos alunos em projetos enquadrados no apoio à docência devido à situação pandémica vivida no ano letivo a que se reporta este relatório.

Corpo Docente

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

NOME	CATEGORIA	GRAU ACADÉMICO	ÁREA CIENTÍFICA DO GRAU ACADÉMICO	ESPECIALISTA	CARGA LETIVA NO CURSO
Albino Manuel de Sousa e Moura	Assistente Convidado	Mestrado	Ensino de Dança / 2016	-	45h
Ana Luísa Pinto do Souto e Melo	Professor Adjunto	Doutoramento	Ensino Superior - Educação / 2013	-	12.5h
Ana Maria Marques Costa Pereira Lopes	Professor Coordenador sem Agregação	Doutoramento	Letras - Estudos Americanos (História, Literatura e Cultura) / 2009	-	7.5h
André Samuel Oliveira Gama Nunes Barbosa	Assistente Convidado	Mestrado	Artes Digitais / 2006	-	66h
Belmiro Tavares da Silva Rego	Professor Coordenador sem Agregação	Doutoramento	Ciências da Educação - Tecnologia Educativa / 1997	-	45h
Constança Sofia de Araújo Amador	Assistente Convidado	Mestrado	Ilustração e Animação / 2014	-	25h
Fernando Alexandre Matos Pereira Lopes	Professor Adjunto	Doutoramento	Estudos Portugueses / 2017	-	75h
Ivone Pinto Ribeiro	Assistente Convidado	Mestrado	Desconhecido ou não especificado / 2013	-	30h
José Manuel de Almeida Pereira	Professor Adjunto	Doutoramento	Artes/ Belas-Artes, especialidade Arte Multimédia / 2019	-	42h
Juliana Campos Lobo	Assistente Convidado	Doutoramento	Comunicação / 2018	-	22.5h
Leandro Ricardo Nogueira Cavadas	Professor Adjunto	Doutoramento	Educação / 2019	-	0h
Liliana Andrade de Matos Castilho	Professor Adjunto	Doutoramento	História de Arte / 2013	-	52.5h
Mara Cláudia Pereira Maravilha	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	Educação / 2020	-	64h
Márcia Figueiredo Vieira Leite	Assistente Convidado	Mestrado	Artes / 2013	Artes	130h
Maria Cristina Coelho Carvalho Azevedo Gomes Santos e Silva	Professor Coordenador sem Agregação	Doutoramento	Engenharia Informática / 2001	-	45h
Maria Cristina Pais Aguiar	Professor Adjunto	Doutoramento	Educação Musical / 2015	-	25h
Maria João dos Santos Amante Rodrigues Sebastião	Professor Coordenador sem Agregação	Doutoramento	Psicologia / 2007	-	0h
Mariana Mendonça Veloso	Assistente Convidado	Mestrado	Artes Performativas / 2014	-	45h
Sónia da Conceição Ferreira Barbosa	Assistente Convidado	Doutoramento	Estudos teatrais / 2020	-	182.5h
Susana Barros Fonseca	Professor Adjunto	Doutoramento	Psicologia / 2014	-	0h
Susana Soares da Silva Rocha Relvas	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	Letras - Estudos Americanos (História, Literatura e Cultura) / 2010	-	30h
Véronique Delplancq	Professor Coordenador sem Agregação	Doutoramento	Linguas e Literaturas Romanicas / 1996	-	7.5h

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

	2018/19	2019/20	2020/21
número total de docentes	0	0	22
número total de docentes ETI	0	0	17.2
número de docentes em tempo integral	0	0	13
número de docentes doutorados em tempo integral	0	0	13
número de professores de carreira	0	0	13
número de docentes em tempo integral por um período superior a 3 anos	0	0	13
número total de docentes doutorados ETI	0	0	13
número de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional ETI	0	0	13
número de docentes inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano	-	-	-
número total de estudantes	0	0	12

	2018/19	2019/20	2020/21
percentagem de docentes em tempo integral	0.00%	0.00%	56.52%
percentagem de docentes doutorados em tempo integral	0.00%	0.00%	56.52%
percentagem de professores de carreira	0.00%	0.00%	100%
percentagem de docentes em tempo integral por um período superior a 3 anos	0.00%	0.00%	56.52%
percentagem de docentes doutorados	0.00%	0.00%	69.57%
percentagem de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional	0.00%	0.00%	0.00%
percentagem de docentes inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano	-	-	-
docentes e doutores especialistas por cada 30 estudantes	0.0	0.0	32.5
rácio estudantes/docentes ETI	0.0	0.0	0.7

Índice de envelhecimento do corpo docente

		2018/19		2019/20		2020/21	
		NÚMERO	IE	NÚMERO	IE	NÚMERO	IE
Índice de envelhecimento do corpo docente	<30	0	0.000	0	0.000	0	3.333
	>=30 A <40	0		0		3	
	>=40 A <50	0		0		9	
	>=50 A <60	0		0		6	
	>=60	0		0		4	

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

Estudantes

		2018/19		2019/20		2020/21	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por ano curricular	1º Ano	0	0.00%	0	0.00%	10	83.33%
	2º Ano	0	0.00%	0	0.00%	2	16.67%
	3º Ano	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%

		2018/19		2019/20		2020/21	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por género	Feminino	0	0.00%	0	0.00%	5	41.67%
	Masculino	0	0.00%	0	0.00%	7	58.33%

		2018/19		2019/20		2020/21	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por idade	<20	0	0.00%	0	0.00%	2	16.67%
	>=20 A <24	0	0.00%	0	0.00%	3	25.00%
	>=24 A <28	0	0.00%	0	0.00%	5	41.67%
	>=28	0	0.00%	0	0.00%	2	16.67%

Informação Adicional Sobre os Estudantes

Dados ETIs relativos ao presente relatório: 12 alunos/ 3 ETIs = 4.0

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

Procura

		2018/19	2019/20	2020/21
número de vagas		20	20	20
número de candidatos		9	42	182
número de colocados		7	14	20
número de estudantes inscritos no 1º ano pela 1ª vez		7	14	14
nota mínima de entrada (CNA)				
nota média de entrada (CNA)				

Estratégias Adotadas para Aumentar a Procura

- Apresentação o pública dos trabalhos dos alunos (performances de rua na cidade de Viseu);
- A realização de aulas abertas em diversas UC, designadamente Interpretação e Criação Teatral;
- A inclusão de alunos em obras performativas organizadas por entidades artísticas locais (Teatro Viriato/ Teatro da Academia/ Politécnico de Viseu).

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

Sucesso Académico

	2018/19	2019/20	2020/21
número de diplomados	0	0	1
diplomados em n anos**	0	0	1
diplomados em n+1 anos	0	0	0
diplomados em n+2 anos	0	0	0
diplomados em mais do que n+2 anos	0	0	0

		2018/19		2019/20		2020/21	
		NÚMERO	MÉDIA	NÚMERO	MÉDIA	NÚMERO	MÉDIA
média de estudantes aprovados às unidades curriculares	estudantes inscritos	0		0		112	
	estudantes aprovados	0	0.000	0	0.000	58	0.457
	estudantes avaliados	0	0.000	0	0.000	107	0.464

		2018/19		2019/20		2020/21	
		NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO
razão entre estudantes avaliados e estudantes não avaliados	estudantes avaliados	0		0		107	
	estudantes não avaliados	0	0	0	0	5	21.4

		2018/19		2019/20		2020/21	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
percentagem de unidades curriculares com taxa de aprovação <= 30,00%	unidades curriculares com taxa de aprovação <= 30,00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	unidades curriculares	0		0		0	

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

Estratégias Adotadas para Combate ao Insucesso

Foram assumidas as seguintes estratégias tendo presente a situação pandémica vivida no período que o presente relatório reporta:

- horários de atendimento aos alunos flexíveis (alguns em espaços específicos de aula) e oportunidade de consultar ou refletir, com o docente, os momentos de avaliação;
- flexibilidade de estratégias de acompanhamento de aulas e ajustamento na execução de tarefas de avaliação contínua, nomeadamente com durante o período de suspensão de atividades letivas presenciais, não possuíam equipamentos adequados;
- acompanhamento constante em relação ao desenvolvimento dos projectos práticos. A subdivisão e progressão da avaliação, permitindo que os alunos tivessem possibilidades para evoluírem e corresponderem aos critérios de avaliação;
- proposta de trabalhos passíveis de concretização à distância e o atendimento individual e online aos alunos, onde se ajustou horários de atendimento para uma resposta mais rápida e eficaz;
- flexibilização das datas de entrega de trabalhos e lecionação de aulas de execução técnica onde os alunos assistiram online e presencialmente a exemplificações técnicas;
- criação de projetos interdisciplinares como motivação para o desgaste causado pelo formato letivo online;
- incentivo à utilização do tempo de trabalho autónomo;
- momento final das sessões de trabalho para esclarecimento de dúvidas;
- promoção do trabalho de grupo como motivação;
- criação de propostas adaptadas às dificuldades do/a aluno/a;
- explicitação atempada do programa da UC, das competências a desenvolver e dos momentos de avaliação aplicados;
- promoção da participação ativa do aluno;
- desenvolvimento de projetos em interligação entre as UC do plano de estudos, promovendo novas dimensões de significado e representação do universo do espetáculo;
- foram privilegiadas metodologias essencialmente cooperativas, promovendo a colaboração e a interdependência no seio do grupo, permitindo o desenvolvimento de capacidades de decisão e escolha;
- Dado o estado de emergência vivido, foram adotadas medidas compensatórias das sessões de trabalho. Nomeadamente o apoio reforçado das horas de apoio dentro do formato online.

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

Abandono Escolar

		2018/19		2019/20		2020/21	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Total	número de abandonos	0	0.00%	0	0.00%	11	91.67%
	número de inscritos	0		0		12	
1º Ano	número de abandonos	0	0.00%	0	0.00%	11	110.00%
2º Ano	número de abandonos	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
3º Ano	número de abandonos	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%

		2018/19		2019/20		2020/21	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Motivo Apontado para o Abandono	Incompatibilidade com Horários de Trabalho	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Matrícula Inválida - não entregou originais dos documentos	0	0.00%	0	0.00%	8	72.73%
	Mudança para um Curso de Outra Instituição de Ensino Superior	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Não Identificação com o Curso	0	0.00%	0	0.00%	1	9.09%
	Não se matriculou no ano letivo seguinte (abandonou)	0	0.00%	0	0.00%	2	18.18%
	Outro Motivo	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%

Estratégias Adotadas para Combate ao Abandono

- Sensibilizar os alunos para os apoios institucionais decorrentes dos serviços sociais do IPV;
- Adequação das metodologias pedagógicas, mormente a intensificação do acompanhamento individualizado na componente prática das UC. - Motivação dos alunos e consciencialização do fim útil do saber adquirido através da apresentação pública de trabalhos;
- Acompanhamento dos alunos pela Coordenação de curso;
- Envolvimento dos alunos em atividades performativas e de criação artística extracurriculares.

Internacionalização

ESTUDANTES	2018/19		2019/20		2020/21	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Estudantes em Programas Internacionais de Mobilidade			1		1	

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

DOCENTES	2018/19		2019/20		2020/21	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
docentes estrangeiros incluindo em mobilidade	0		0		0	
docentes em programas internacionais de mobilidade (Enviados)	0		0		0	
número total de docentes					22	

Estratégias Adotadas para Incrementar a Internacionalização

- Sensibilização dos estudantes para os programas de mobilidade existentes e disponíveis (por exemplo: Erasmus). Informação sobre os prazos de candidatura e demonstração de disponibilidade de acompanhamento do processo de candidatura;
- Divulgação de iniciativas e de projetos de internacionais acontecidos em Portugal que implicaram a receção de alunos estrangeiros.

Empregabilidade

	2018/19	2019/20	2020/21
% recém-diplomados do curso registados no IEFP como desempregados*		sem dados	sem dados

* dados IEFP

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

	2018/19		2019/20		2020/21	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Diplomados a exercer atividade profissional em setor de atividade relacionado com o curso			sem dados		sem dados	
Diplomados a exercer atividade profissional em setor de atividade diferente do do curso			sem dados		sem dados	
Diplomados que responderam ao questionário à satisfação			sem dados		sem dados	
Diplomados a quem foi solicitada resposta ao questionário à satisfação			sem dados		sem dados	

	2018/19		2019/20		2020/21	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Entidades empregadoras que responderam ao questionário à satisfação			sem dados		sem dados	
Entidades empregadoras a quem foi solicitada resposta ao questionário à satisfação			sem dados		sem dados	

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

	2018/19	2019/20	2020/21
	MÉDIA	MÉDIA	MÉDIA
Grau de satisfação das entidades empregadoras com os diplomados do curso	<i>média calculada para o penúltimo ano sendo atribuído valor 0 a respostas "totalmente insatisfeito" e valor 6 a respostas "totalmente satisfeito"</i>	<i>média calculada para o último ano sendo atribuído valor 0 a respostas "totalmente insatisfeito" e valor 6 a respostas "totalmente satisfeito"</i>	<i>média calculada para o corrente ano sendo atribuído valor 0 a respostas "totalmente insatisfeito" e valor 6 a respostas "totalmente satisfeito"</i>

	2018/19	2019/20	2020/21
justificação principal para o grau de satisfação atribuído			
Competências técnicas face às necessidades da organização	<i>assinalar com X se for a justificação mais assinalada</i>	<i>assinalar com X se for a justificação mais assinalada</i>	<i>assinalar com X se for a justificação mais assinalada</i>
Conhecimentos face às necessidades da organização	<i>assinalar com X se for a justificação mais assinalada</i>	<i>assinalar com X se for a justificação mais assinalada</i>	<i>assinalar com X se for a justificação mais assinalada</i>
Capacidade de integração no espírito e objetivos da organização	<i>assinalar com X se for a justificação mais assinalada</i>	<i>assinalar com X se for a justificação mais assinalada</i>	<i>assinalar com X se for a justificação mais assinalada</i>
Outro	<i>assinalar com X se for a justificação mais assinalada</i>	<i>assinalar com X se for a justificação mais assinalada</i>	<i>assinalar com X se for a justificação mais assinalada</i>

Estratégias Adotadas para Melhorar a Empregabilidade do Curso

Não é possível estabelecer um quadro de medidas de melhoramento da percentagem da empregabilidade do Ctesp, devido à progressão de estudos dos alunos para o curso de Artes da Performance Cultural, na ESEV.

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

Satisfação

		2018/19		2019/20		2020/21	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
TAXA DE RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO À SATISFAÇÃO DOS ESTUDANTES COM A UNIDADE CURRICULAR	NÚMERO DE RESPOSTAS AO QUESTIONÁRIO	-		-		10	8.93%
	NÚMERO DE ESTUDANTES INSCRITOS NA UNIDADE CURRICULAR	-		-		112	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
TAXA DE RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO À SATISFAÇÃO DOS ESTUDANTES COM O CURSO	NÚMERO DE RESPOSTAS AO QUESTIONÁRIO	-		-		2	16.67%
	NÚMERO DE ESTUDANTES INSCRITOS NO CURSO	-		-		12	
		2018/19		2019/20		2020/21	
UNIDADES CURRICULARES	NATUREZA	-		-		5	
	IMPLEMENTAÇÃO	-		-		5	
	AUTOAVALIAÇÃO	-		-		5	
		2018/19		2019/20		2020/21	
CURSO	PERCEÇÃO GLOBAL	-		-		0	
	AMBIENTE	-		-		4	

Escala: 0- Não sabe/não aplicável; 1- Completamente desadequado;2- Desadequado;3- Adequado;4- Muito adequado;5- totalmente adequado.

Apreciação Global dos Resultados da Satisfação

O não preenchimento dos inquéritos de satisfação pelo número mínimo de alunos não permite efetuar uma apreciação global dentro dos parâmetros considerados fidedignos.

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

Monitorização do Cumprimento dos Mecanismos de Garantia da Qualidade para as Unidades Curriculares

		2018/19		2019/20		2020/21	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Taxa de cumprimento do prazo para elaboração dos relatórios de unidade curricular	Relatórios elaborados dentro do prazo	-	-	-	-	17	100.00%
	Número de unidades curriculares	-	-	-	-	17	
Taxa de cumprimento do prazo para validação dos relatórios de unidade curricular	Relatórios validados dentro do prazo	-	-	-	-	16	94.00%
	Relatórios elaborados dentro do prazo	-	-	-	-	17	

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

Análise Crítica do Funcionamento do Curso

- O curso continua com uma procura muito abaixo do desejável, apesar do esforço dedicado à sua divulgação;
- Verificou-se a não existência de cultura de internacionalização entre os estudantes do CTeSP, contudo, destaca-se a evolução positiva de estudantes recebidos em programas internacionais de mobilidade;
- Quanto às parcerias de âmbito geral realça-se que o curso foi procurado por inúmeras entidades a requerer colaboração para a criação de protocolos para a participação de projetos de intervenção artística. De onde se destaca a Intruso (Associação cultural da região de Viseu) e o Teatro Viriato;
- Realçamos o número de projetos de criação artística que requereram a participação dos alunos, reforçando a ligação com a comunidade e com as associações culturais da região.

Da análise global dos Relatórios de Unidade Curricular, estabelecemos a seguinte síntese :

- Considerando as circunstâncias pandémicas vividas no ano letivo, denota-se que, apesar de se verificar casos de fraca assiduidade, os alunos mais assíduos acompanharam os conteúdos programáticos e apresentaram resultados satisfatórios. Nos casos das unidades curriculares de teor prático e performativo, regista-se as dificuldades sentidas no pleno desenvolvimento das competências inerentes à prática artística dentro do formato online;
- É assumido como mais valia o número de horas de contacto estabelecidas no plano de estudos por permitir uma gestão pedagógica mais eficaz;
- As horas de trabalho autónomo dos alunos, apesar de terem um acompanhamento por parte dos docentes, não é devidamente cumprido por parte dos alunos;
- Numa visão global é realçado os efeitos provocados pela pandemia tendo como resultado a necessidade de compensação presencial para o desenvolvimento de competências de dimensão prática e de teor performativo. Em casos de unidades curriculares de teor técnico e de conhecimento de técnicas, notou-se uma fragilidade no desenvolvimento da formação dos alunos. Levando à adoção de estratégias compensatórias pelo corpo docente de modo a atenuar efeitos no desenvolvimento da formação dos alunos. Por outro lado, foi notado um conhecimento diminuto em áreas associadas ao funcionamento, dinâmicas e aplicações de ferramentas criativas e oficinais. É também realçado o impedimento provocado pela pandemia para a realização de atividades de promoção da cultura visual e literacia digital através de visitas de estudo;
- Verificou-se uma dedicação extraordinária por parte dos docentes a alunos sinalizados com NEE, facto que, associado à pandemia, criou uma agitação e uma preocupação acrescida ao corpo docente. Registando-se alertas do corpo docente para o não conhecimento de estratégias de intervenção específicas para estes casos. Associado a esta situação cresce a morosidade na entrega de relatórios individuais realizados pelo GAPI, onde é descrito um perfil para cada aluno;
- A situação de pandemia, e a conseqüente adoção do formato online, acarretou o aumento de questões associadas ao acompanhamento dos alunos. Nomeadamente, a desmotivação dos alunos, a necessidade de fazer um acompanhamento mais individualizado para colmatar fragilidades dos alunos, o que levou a aumento exponencial de horas de trabalho pelos docentes.

Melhoria

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

ANO	DESCRIÇÃO	META	INDICADORES	RESULTADOS	
				INDICADORES	VERIFICAÇÃO DA EFICÁCIA
2021	Na uc Arte Digital: Visita de estudo para análise de obras in loco	2 exposições	2	2 exposições	Em curso
2021	Na uc Arte Digital: Envolvimento de alunos em projetos de Intervenção Artística complementares à sua formação	6 alunos	6	6 alunos	Em curso
2021	Na uc Gestão e Marketing Cultural: Metodologias ativas.	Fortalecer a utilização de metodologias ativas em sala de aula, considerando a UC e perfil de aluno.	12 meses	12 meses	Em curso
2021	Na uc Gestão e Marketing Cultural: Produção científica	Ampliar a produção científica na área de Gestão Cultural através de workshops.	12 meses	12 meses	Em curso
2021	Na uc Gestão e Marketing Cultural: Intercâmbio de conhecimento	Estreitar o relacionamento com outras instituições de educação nacionais e estrangeiras.	12 meses	12 meses	Em curso
2021	Na uc Interpretação e Criação Teatral: Apresentações abertas.	Apresentações abertas a espectadores convidados, usando o CAFAC com as suas condições de espaço cénico e material técnico (luzes), permitindo o reforço das competências práticas a nível das capacidades performativas dos alunos em contexto real	2 apresentações	2 apresentações	Concretizado
2021	Na uc Língua e Cultura Estrangeira: Melhorar a aproximação com a atualidade do mercado de trabalho.	Aumentar o interesse dos estudantes para as LE	12 meses	12 meses	Em curso
2021	Na uc Oficina das Artes I: Acompanhamento de alunos com NEE por técnicos responsáveis (GAPI)/ com indicações aos docentes de metodologia e estratégias a adotar.	2021-22	12 meses	12 meses	Em curso
2021	Na uc Oficina das Artes I: estimular projetos de cariz interdisciplinar.	2021-22	12 meses	12 meses	Em curso

Curso Técnico Superior Profissional de Produção nas Artes do Espetáculo

2021	Na uc Tecnologias de Informação e Comunicação: Aumentar a participação dos alunos no preenchimento dos inquéritos.	35%	12 meses	12 meses	Em curso
------	--	-----	----------	----------	----------

Observações

Faz-se nota do período de transição de plataforma digital o que trslada para uma presente adaptação à migração da base de dados.