



**ÁREA NUCLEAR ENSINO E APRENDIZAGEM  
RELATÓRIO DE CURSO**

Artes Plásticas e Multimédia

---

Ano letivo 2020-21  
10/01/2022

<a href="#">Nota: Ligações Externas no Apoio à Docência</a>	3
<a href="#">Nota: Trabalhos de Investigação Envolvendo Estudantes</a>	3
<a href="#">Identificação</a>	3
<a href="#">Estrutura Curricular</a>	3
<a href="#">Plano de Estudos</a>	3
<a href="#">Ligações Externas no Apoio à Docência</a>	5
<a href="#">Locais de Estágio e/ou de Formação em Serviço</a>	5
<a href="#">Trabalhos de Investigação envolvendo Estudantes</a>	6
<a href="#">Informações adicionais</a>	6
<a href="#">Corpo Docente</a>	6
<a href="#">Índice de envelhecimento do corpo docente</a>	8
<a href="#">Estudantes</a>	9
<a href="#">Informação Adicional Sobre os Estudantes</a>	9
<a href="#">Procura</a>	10
<a href="#">Estratégias Adotadas para Aumentar a Procura</a>	10
<a href="#">Sucesso Académico</a>	11
<a href="#">Estratégias Adotadas para Combate ao Insucesso</a>	12
<a href="#">Abandono Escolar</a>	12
<a href="#">Estratégias Adotadas para Combate ao Abandono</a>	13
<a href="#">Internacionalização</a>	13
<a href="#">Estratégias Adotadas para Incrementar a Internacionalização</a>	14
<a href="#">Empregabilidade</a>	14
<a href="#">Estratégias Adotadas para Melhorar a Empregabilidade do Curso</a>	16
<a href="#">Satisfação</a>	17
<a href="#">Apreciação Global dos Resultados da Satisfação</a>	17
<a href="#">Monitorização do Cumprimento dos Mecanismos de Garantia da Qualidade para as Unidades Curriculares</a>	18
<a href="#">Análise Crítica do Funcionamento do Curso</a>	19
<a href="#">Melhoria</a>	20
<a href="#">Observações</a>	20

**Nota: Ligações Externas no Apoio à Docência**

**Nota: Trabalhos de Investigação Envolvendo Estudantes**

## Identificação

<b>diretor de curso:</b>	[2092] Paula Maria De Azevedo Ferreira Rodrigues
<b>regime de funcionamento:</b>	Diurno
<b>grau/diploma:</b>	Licenciado
<b>departamento:</b>	-
<b>unidade orgânica:</b>	[3181] Escola Superior de Educação de Viseu

## Estrutura Curricular

ÁREA CIENTÍFICA/ÁREA DE EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO	ECTS	
	Obrigatórios	Opcionais
Multimédia	71.5	0
Ciências Sociais	6	0
Artes	102.5	0
<b>Subtotal</b>	<b>180</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>	<b>180</b>	

## Plano de Estudos

NOME DA UNIDADE CURRICULAR:	ANO / SEMESTRE	ÁREA CIENTÍFICA	DURAÇÃO	HORAS DE TRABALHO	HORAS DE CONTACTO	ECTS	OBSERVAÇÕES
Desenho I	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Estudos de Composição	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Informática	1º Ano / 1º Semestre	Multimédia	Semestral	0162:00	0090:00	6	
Introdução às Artes Plásticas	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Multimédia I	1º Ano / 1º Semestre	Multimédia	Semestral	0135:00	0075:00	5	
Técnicas de Representação Rígida	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Teoria e História da Arte Moderna	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0060:00	4	
Argumento Multimédia	1º Ano / 2º Semestre	Multimédia	Semestral	0108:00	0060:00	4	

Artes Plásticas I	1º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Desenho II	1º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Interação Utilizador-Computador	1º Ano / 2º Semestre	Multimédia	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Multimédia II	1º Ano / 2º Semestre	Multimédia	Semestral	0135:00	0075:00	5	
Observatório da Arte Contemporânea	1º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0060:00	4	
Psicologia da Percepção Visual	1º Ano / 2º Semestre	Ciências Sociais	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Artes Plásticas II (Pintura)	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0162:00	0090:00	6	
Atelier Web	2º Ano / 1º Semestre	Multimédia	Semestral	0135:00	0075:00	5	
Criação Publicitária e Marketing	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Desenho III	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Metodologia de Conceção de Produtos Multimédia	2º Ano / 1º Semestre	Multimédia	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Tecnologias de Edição e Publicação	2º Ano / 1º Semestre	Multimédia	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Teoria da Imagem	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0081:00	0045:00	3	
Animação Multimédia I	2º Ano / 2º Semestre	Multimédia	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Arte Digital	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0162:00	0090:00	6	
Desenho IV	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Design de Comunicação I	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0075:00	5	
Estética	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0081:00	0045:00	3	
Laboratório Arte e Multimédia I	2º Ano / 2º Semestre	Artes, Multimédia	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Sonorização Multimédia	2º Ano / 2º Semestre	Multimédia	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Animação Multimédia II	3º Ano / 1º Semestre	Multimédia	Semestral	0108:00	0060:00	4	
Design de Comunicação II	3º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0075:00	5	
Ética e Deontologia da Imagem	3º Ano / 1º Semestre	Ciências Sociais	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Fotografia I	3º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Laboratório Arte e Multimédia II	3º Ano / 1º Semestre	Artes, Multimédia	Semestral	0162:00	0090:00	6	
Técnicas Artísticas I (Gravura)	3º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	

Televisão e Vídeo I	3º Ano / 1º Semestre	Multimédia	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Fotografia II	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Laboratório Arte e Multimédia III	3º Ano / 2º Semestre	Artes, Multimédia	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Projeto de Artes e Multimédia	3º Ano / 2º Semestre	Artes, Multimédia	Semestral	0351:00	0195:00	13	
Técnicas Artísticas II (Serigrafia)	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Televisão e Vídeo II	3º Ano / 2º Semestre	Multimédia	Semestral	0108:00	0045:00	4	

## Ligações Externas no Apoio à Docência

<https://www.routledge.com/focalpress/products/SCAR6530>

<https://www.routledge.com/focalpress/products/SCAR6565>

<https://www.routledge.com/focalpress/products/SCAR6570>

<https://www.celtx.com/index.html>

<https://www.audacityteam.org>

<https://www.libcinder.org>

<http://puredata.info>

<https://openframeworks.cc>

<https://www.processing.org>

<https://apastyle.apa.org/>

<http://tipografos.net/>

Festival PhotoEspanña (cancelado este ano, devido à situação pandémica que vivemos)

CCB e Museu Coleção Berardo

## Locais de Estágio e/ou de Formação em Serviço

Não se aplica

## Trabalhos de Investigação envolvendo Estudantes

No âmbito de várias UCs eminentemente teóricas como Observatório de Arte Contemporânea e Estética entre outras os estudantes realizam trabalhos de investigação envolvendo revisão de literatura com vista à produção de um trabalho escrito conforme estipulado no Programa de cada uma dessas UC.

No âmbito da generalidade das UC teórico-práticas do curso os estudantes realizam investigação no contexto da aplicação da metodologia projetual.

No âmbito da UC Projeto de Arte e Multimédia os estudantes realizam um trabalho de investigação relativamente extenso que envolve revisão de literatura e recolha de exemplos de modo a construírem um referencial que sustenta o desenvolvimento dos seus projetos.

## Informações adicionais

### Corpo Docente

NOME	CATEGORIA	GRAU ACADÉMICO	ÁREA CIENTÍFICA DO GRAU ACADÉMICO	ESPECIALISTA	CARGA LETIVA NO CURSO
Ana Luísa Pinto do Souto e Melo	Professor Adjunto	Doutoramento	Ensino Superior - Educação / 2013	-	252.9h
Ana Sofia Lopes Figueiredo	Professor Adjunto	Doutoramento	Arte Contemporânea / 2015	-	282.6h
Anabela Ferreira de Sousa	Assistente Convidado	Mestrado	Belas Artes / 2007	-	93.9h
Catarina Antonieta Martins Carneiro de Sousa	Professor Adjunto	Doutoramento	Arte Contemporânea / 2017	-	282.9h
Cidália Andrea Costa Silva Neves	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	Empresariais / 2015	-	30h
Fernando Alexandre Matos Pereira Lopes	Professor Adjunto	Doutoramento	Estudos Portugueses / 2017	-	45h
Filipa Rodrigues Ramos Pereira	Professor Adjunto	Doutoramento	Ciências da Informação e Comunicação / 2016	-	15h
Filomena Antunes Sobral	Professor Adjunto	Doutoramento	Cinema e Audiovisual / 2011	-	165h
Helena Margarida dos Santos Vasconcelos Gomes	Professor Adjunto	Doutoramento	Matemática / 2018	-	90h
Herminio Manuel Monteiro Pina	Assistente Convidado	Licenciatura	Educação Visual e Tecnológica / 1992	-	45h
Inês Bessa Teixeira de Oliveira	Assistente Convidado	Mestrado	Desenho / 2018	-	126h

Ivan José d'Almeida Terra	Professor Adjunto Convidado	Mestrado	Multimédia / 2012	Audiovisuais e Produção dos Média	255h
João Augusto Guerra Rocha Nunes	Professor Adjunto	Doutoramento	História / 2011	-	30h
José Luís Fernandes Loureiro	Assistente Convidado	Licenciatura	Educação Visual e Tecnológica / 2001	-	225h
José Manuel de Almeida Pereira	Professor Adjunto	Doutoramento	Artes/ Belas-Artes, especialidade Arte Multimédia / 2019	-	367.5h
Liliana Assunção de Paulo Carona	Professor Adjunto Convidado	Mestrado	Comunicação e Jornalismo / -	-	90h
Manuel Nicolau de Abreu Tudela Almeida Dias	Professor Adjunto Convidado	Licenciatura	Artes Plásticas / Pintura / 2003	Design Gráfico	180h
Maria Cristina Coelho Carvalho Azevedo Gomes Santos e Silva	Professor Coordenador sem Agregação	Doutoramento	Engenharia Informática / 2001	-	105h
Mário Hugo Coelho Roda	Assistente Convidado	Licenciatura	Design Comunicação / 2003	-	90h
Nelson Alexandre Fernandes Gonçalves	Assistente Convidado	Mestrado	Educação / 2003	-	240h
Nídia Salomé Nina de Morais	Professor Adjunto	Doutoramento	Ciências e Tecnologias da Comunicação / 2012	-	90h
Paula Maria de Azevedo Ferreira Rodrigues	Professor Adjunto	Doutoramento	Design / 2016	-	253.3h
Pedro Manuel dos Santos Neves Rito	Professor Adjunto	Doutoramento	Sistemas e Tecnologias de Informação / 2015	-	387.7h
Sónia de Almeida Ferreira	Professor Adjunto	Doutoramento	Ciências e Tecnologias da Comunicação / 2013	-	60h
Teresa Sofia de Almeida Gouveia	Professor Adjunto	Doutoramento	Tecnologias de Informação e Comunicação / 2015	-	155.7h

	2018/19	2019/20	2020/21
número total de docentes	0	0	25
número total de docentes ETI	0	0	21.2
número de docentes em tempo integral	0	0	20
número de docentes doutorados em tempo integral	0	0	20
número de professores de carreira	0	0	19
número de docentes em tempo integral por um período superior a 3 anos	0	0	20
número total de docentes doutorados ETI	0	0	20
número de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional ETI	0	0	20
número de docentes inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano	-	-	-
número total de estudantes	0	0	125

	2018/19	2019/20	2020/21
percentagem de docentes em tempo integral	0.00%	0.00%	64.52%
percentagem de docentes doutorados em tempo integral	0.00%	0.00%	64.52%
percentagem de professores de carreira	0.00%	0.00%	100%
percentagem de docentes em tempo integral por um período superior a 3 anos	0.00%	0.00%	64.52%
percentagem de docentes doutorados	0.00%	0.00%	67.74%
percentagem de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional	0.00%	0.00%	0.00%
percentagem de docentes inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano	-	-	-
docentes e doutores especialistas por cada 30 estudantes	0.0	0.0	4.8
rácio estudantes/docentes ETI	0.0	0.0	5.9

### Índice de envelhecimento do corpo docente

		2018/19		2019/20		2020/21	
		NÚMERO	IE	NÚMERO	IE	NÚMERO	IE
Índice de envelhecimento do corpo docente	<30	0	0.000	0	0.000	1	1.000
	>=30 A <40	0		0		5	
	>=40 A <50	0		0		15	
	>=50 A <60	0		0		4	
	>=60	0		0		2	

## Estudantes

		2018/19		2019/20		2020/21	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por ano curricular	1º Ano	0	0.00%	0	0.00%	51	40.80%
	2º Ano	0	0.00%	0	0.00%	38	30.40%
	3º Ano	0	0.00%	0	0.00%	36	28.80%

		2018/19		2019/20		2020/21	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por género	Feminino	0	0.00%	0	0.00%	80	64.00%
	Masculino	0	0.00%	0	0.00%	45	36.00%

		2018/19		2019/20		2020/21	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por idade	<20	0	0.00%	0	0.00%	12	9.60%
	>=20 A <24	0	0.00%	0	0.00%	89	71.20%
	>=24 A <28	0	0.00%	0	0.00%	18	14.40%
	>=28	0	0.00%	0	0.00%	6	4.80%

## Informação Adicional Sobre os Estudantes

Considerando as alterações de plataformas em curso e o facto de estarmos num período de transição chamamos a atenção para a existência de diferenças entre os números inscritos neste relatório e os dados fornecidos recentemente pelos Serviços Académicos para realização do Relatório de Auto-avaliação a submeter à A3Es.

## Procura

		2018/19	2019/20	2020/21
número de vagas		32	32	45
número de candidatos		80(1ª fase) +31 (2ªfase)	91(1ª fase) +23 (2ªfase)	147
número de colocados		36	37	50
número de estudantes inscritos no 1º ano pela 1ª vez		35	33	48
nota mínima de entrada (CNA)		102,6	131,4	122,8
nota média de entrada (CNA)		116,85	124,75	140,95

## Estratégias Adotadas para Aumentar a Procura

## Sucesso Académico

	2018/19	2019/20	2020/21
número de diplomados	0	0	25
diplomados em n anos**	0	0	20
diplomados em n+1 anos	0	0	2
diplomados em n+2 anos	0	0	3
diplomados em mais do que n+2 anos	0	0	0

		2018/19		2019/20		2020/21	
		NÚMERO	MÉDIA	NÚMERO	MÉDIA	NÚMERO	MÉDIA
média de estudantes aprovados às unidades curriculares	estudantes inscritos	0		0		1576	
	estudantes aprovados	0	0.000	0	0.000	1273	0.801
	estudantes avaliados	0	0.000	0	0.000	1546	0.812

		2018/19		2019/20		2020/21	
		NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO
razão entre estudantes avaliados e estudantes não avaliados	estudantes avaliados	0		0		1546	
	estudantes não avaliados	0	0	0	0	30	51.53

		2018/19		2019/20		2020/21	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
percentagem de unidades curriculares com taxa de aprovação <= 30,00%	unidades curriculares com taxa de aprovação <= 30,00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	unidades curriculares	0		0		0	

## Estratégias Adotadas para Combate ao Insucesso

A taxa de sucesso na área fundamental do curso (Arte) é elevada . Das 21 UC da área, tiveram taxas de sucesso de  $\geq 80\%$ , no ano letivo 2018/19, 17, em 2019/20, 15, em 2020/21, 12.

No que concerne às 13 UC da área do Multimédia a taxa de sucesso é elevada, tiveram taxas de sucesso de  $\geq 80\%$  no ano letivo 2018/19, 8, em 2019/20, 11, em 2020/21, 6.

Considerando a generalidade das UC, os resultados são positivos em virtude de constante monitorização, reflexão, adoção de metodologias adequadas e medidas de remediação definidas pelos docentes nos relatórios de UC.

As relações interpessoais entre docentes discentes contribuem para a criação de um clima em que os estudantes recorrem com naturalidade ao apoio dos docentes no entanto, em virtude das restrições impostas pela pandemia, tais períodos de colaboração informal têm sido reduzidos, o que é penalizador neste tipo de formação.

São implementadas estratégias promotoras de sucesso como: subdivisão dos estudantes em turnos nas UC TP, P ou PL, permitindo aos docentes realizarem acompanhamento individualizado; avaliação continua com feedback ao longo do semestre; elementos de avaliação de cada UC diversificados e ajustados à sua especificidade; são disponibilizadas horas de apoio.

Na leitura dos dados importa considerar: i) que estes se reportam à totalidade de inscritos por UC, incluindo alunos que não se submeteram a avaliação - reprovados por faltas ou que iniciam o semestre, desistindo depois; ii) a lecionação sem subdivisão em turnos de parte das horas de contacto de TRR; iii) as dificuldades sentidas pelos estudantes em UC onde são abordadas questões de código/programação; iv) as contingências inerentes à pandemia que agravaram a situação, verificando-se, nalgumas UC, um aumento do número de inscritos que não frequentaram aulas, facto que terá contribuído para a diminuição da percentagem de alunos a concluírem o curso nos 3 anos - 76,9% em 2018/19; 75% em 2019/20; 58% em 2020/21.

## Abandono Escolar

		2018/19		2019/20		2020/21	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Total	número de abandonos	0	0.00%	0	0.00%	20	16.00%
	número de inscritos	0		0		125	
1º Ano	número de abandonos	0	0.00%	0	0.00%	13	25.49%
2º Ano	número de abandonos	0	0.00%	0	0.00%	3	7.89%
3º Ano	número de abandonos	0	0.00%	0	0.00%	4	11.11%

		2018/19		2019/20		2020/21	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Motivo Apontado para o Abandono	Incompatibilidade com Horários de Trabalho	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Matrícula Inválida - não entregou originais dos documentos	0	0.00%	0	0.00%	2	10.00%
	Não Identificação com o Curso	0	0.00%	0	0.00%	5	25.00%
	Não se matriculou no ano letivo seguinte (abandonou)	0	0.00%	0	0.00%	13	65.00%
	Outro Motivo	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%

## Estratégias Adotadas para Combate ao Abandono

Verificou-se um aumento considerável de desistências no primeiro ano do curso na sequência da implementação do novo plano, no ano letivo de 2017/18, ano em que pela primeira vez, tivemos 8 alunos a desistir do curso no primeiro semestre, tendo 5 deles identificado a UC Informática como causa direta da sua desistência. O assunto foi analisado pela Comissão de Curso e, na sequência dessa análise, foram postas em prática medidas, como a redução do número de blocos atribuídos a diferentes docentes da UC Informática.

Tendo em conta os dados dos últimos 3 anos, o número total de abandonos diminuiu, enquanto que o número de abandonos no 1º ano continua significativo mas devemos salientar que entre os matriculados no primeiro ano se contam os alunos que acedem pelo concurso de acesso para alunos internacionais sendo que entre esses alunos temos tido estudantes que se matriculam e que, não obtendo os necessários vistos, acabam por desistir do curso.

## Internacionalização

ESTUDANTES	2018/19		2019/20		2020/21	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Estudantes estrangeiros matriculados	7	6,25	9	7,9	16	
Estudantes em programas internacionais de mobilidade (Recebidos)	1	0,9	0	0	0	
Estudantes em programas internacionais de mobilidade (Enviados)	1	0,9	2 (+ 2 desistiram COVID)		0	
Número total de estudantes	112		113		126	

DOCENTES	2018/19		2019/20		2020/21	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Docentes estrangeiros incluindo em mobilidade	0	0	0	0	0	0
Docentes em programas internacionais de mobilidade (Enviados)	0	0	<i>(2 desistiram COVID)</i>	7,4	0	0
Número total de docentes	29		27		25	

## Estratégias Adotadas para Incrementar a Internacionalização

### Empregabilidade

	2018/19	2019/20	2020/21
% recém-diplomados do curso registados no IEFP como desempregados*			

\* dados IEFP

	2018/19		2019/20		2020/21	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Diplomados a exercer atividade profissional em setor de atividade relacionado com o curso						
Diplomados a exercer atividade profissional em setor de atividade diferente do do curso						
Diplomados que responderam ao questionário à satisfação						
Diplomados a quem foi solicitada resposta ao questionário à satisfação						

	2018/19		2019/20		2020/21	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Entidades empregadoras que responderam ao questionário à satisfação						
Entidades empregadoras a quem foi solicitada resposta ao questionário à satisfação						

	2018/19	2019/20	2020/21
	MÉDIA	MÉDIA	MÉDIA
Grau de satisfação das entidades empregadoras com os diplomados do curso	<i>média calculada para o penúltimo ano sendo atribuído valor 0 a respostas "totalmente insatisfeito" e valor 6 a respostas "totalmente satisfeito"</i>	<i>média calculada para o último ano sendo atribuído valor 0 a respostas "totalmente insatisfeito" e valor 6 a respostas "totalmente satisfeito"</i>	<i>média calculada para o corrente ano sendo atribuído valor 0 a respostas "totalmente insatisfeito" e valor 6 a respostas "totalmente satisfeito"</i>

	2018/19	2019/20	2020/21
justificação principal para o grau de satisfação atribuído			
Competências técnicas face às necessidades da organização	<i>assinalar com X se for a justificação mais assinalada</i>	<i>assinalar com X se for a justificação mais assinalada</i>	<i>assinalar com X se for a justificação mais assinalada</i>
Conhecimentos face às necessidades da organização	<i>assinalar com X se for a justificação mais assinalada</i>	<i>assinalar com X se for a justificação mais assinalada</i>	<i>assinalar com X se for a justificação mais assinalada</i>
Capacidade de integração no espírito e objetivos da organização	<i>assinalar com X se for a justificação mais assinalada</i>	<i>assinalar com X se for a justificação mais assinalada</i>	<i>assinalar com X se for a justificação mais assinalada</i>
Outro	<i>assinalar com X se for a justificação mais assinalada</i>	<i>assinalar com X se for a justificação mais assinalada</i>	<i>assinalar com X se for a justificação mais assinalada</i>

## Estratégias Adotadas para Melhorar a Empregabilidade do Curso

Os docentes procuram, sempre que possível envolver os discentes em atividades com alguma proximidade a futuros contextos de prática profissional.

Os alunos elaboram um portfólio adequado a apresentar as suas competências aos empregadores.

## Satisfação

		2018/19		2019/20		2020/21	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
TAXA DE RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO À SATISFAÇÃO DOS ESTUDANTES COM A UNIDADE CURRICULAR	NÚMERO DE RESPOSTAS AO QUESTIONÁRIO	-	-	-	-	268	17.01%
	NÚMERO DE ESTUDANTES INSCRITOS NA UNIDADE CURRICULAR	-	-	-	-	1576	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
TAXA DE RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO À SATISFAÇÃO DOS ESTUDANTES COM O CURSO	NÚMERO DE RESPOSTAS AO QUESTIONÁRIO	-	-	-	-	23	18.4%
	NÚMERO DE ESTUDANTES INSCRITOS NO CURSO	-	-	-	-	125	
		2018/19		2019/20		2020/21	
UNIDADES CURRICULARES	NATUREZA	-	-	-	-	4.01	
	IMPLEMENTAÇÃO	-	-	-	-	4.07	
	AUTOAVALIAÇÃO	-	-	-	-	4.05	
		2018/19		2019/20		2020/21	
CURSO	PERCEÇÃO GLOBAL	-	-	-	-	4.02	
	AMBIENTE	-	-	-	-	4.3	

Escala: 0- Não sabe/não aplicável; 1- Completamente desadequado;2- Desadequado;3- Adequado;4- Muito adequado;5- totalmente adequado.

## Apreciação Global dos Resultados da Satisfação

A taxa de resposta aos inquéritos continua a ser reduzida. Não temos conseguido aumentar a participação dos alunos neste esforço de avaliação do curso.

**Monitorização do Cumprimento dos Mecanismos de Garantia da Qualidade para as Unidades Curriculares**

		2018/19		2019/20		2020/21	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Taxa de cumprimento do prazo para elaboração dos relatórios de unidade curricular	Relatórios elaborados dentro do prazo	-	-	-	-	41	95.00%
	Número de unidades curriculares	-	-	-	-	43	
Taxa de cumprimento do prazo para validação dos relatórios de unidade curricular	Relatórios validados dentro do prazo	-	-	-	-	41	100.00%
	Relatórios elaborados dentro do prazo	-	-	-	-	41	

## **Análise Crítica do Funcionamento do Curso**

O ano letivo 2020/21 foi um ano marcado pela pandemia de COVID 19. No que respeita ao curso de APM o ensino a distância revelou-se particularmente desafiante uma vez que a generalidade das UC implica o acompanhamento dos docentes no desenvolvimento de trabalhos de projeto e envolve uso de equipamentos e/ou espaços específicos. O que se regista aqui é o esforço feito, quer por docentes quer por discentes, para ultrapassar os obstáculos adaptando os programas de UC e/ou recorrendo a blocos de aulas presenciais no final do segundo semestre.

Quanto à qualificação do corpo docente a tempo integral verificou-se uma evolução ao longo dos anos havendo em 2020/21 16 doutorados a lecionar ao curso. Entre os docentes a tempo parcial há dois Especialistas um na área das Artes e o outro na área do Multimédia.

Continua a verificar-se o recurso a contratos parciais para assegurar a lecionação, situação que se agravou com a aposentação de um docente da área das artes (área principal do curso) que não foi substituído por via de abertura de vaga.

A possibilidade de contratação de docentes a tempo parcial é benéfica se servir para suprir necessidades pontuais e permitir contratar especialistas. No caso do curso de APM, o que se tem verificado é o recurso a contratos parciais para suprir necessidades não pontuais. Mais, perante as condições de contratação oferecidas, têm ocorrido repetidamente, situações em que os docentes mais qualificados que se candidatam aos horários postos a concurso declinam a proposta. De notar ainda que a instabilidade do corpo docente é contrária ao desenvolvimento de projetos e atividades para além das previstas em cada UC.

Relativamente à procura constatamos que a mesma se mantém elavada.

No que respeita a recursos materiais (espaços e equipamentos) persistem alguns problemas identificados em anos anteriores falta software necessário ao funcionamento de várias UC e/ou as licenças adquiridas não estão operacionais; no que diz respeito a infraestruturas permanecem as limitações no uso da Internet

Os números da internacionalização continuam aquém do desejável, muito embora se deva referir o impacto negativo da Pandemia de COVID 2019 no que toca à mobilidade de docentes e discentes.

## Melhoria

ANO	DESCRIÇÃO	META	INDICADORES	RESULTADOS	
				INDICADORES	VERIFICAÇÃO DA EFICÁCIA
2020/21	Aprofundar a parceria com a Quinta da Cruz e Museu de Arte Contemporânea	realizar as atividades inerentes ao protocolo estabelecido	realizar exposição de finalistas de APM e conferência/seminário	realização da exposição realização do seminário	impacto público através da divulgação das atividades referidas e cumprimento do pedido pela CAE na avaliação anterior no que concerne ao aumento de parcerias e identificação de espaço de realização de exposições condigno
2020/21	Continuar a partilhar com a Comissão de Curso os resultados do processo de avaliação do ciclo de estudos e das UC de modo a contribuir para a mobilização dos estudantes para o preenchimento dos inquéritos do Sistema Interno de Garantia de Qualidade.	<i>Aumentar taxa de resposta aos questionários</i>			Mantêm-se taxas de resposta á quem do desejável
2021/21	Atualização do espólio bibliográfico e de equipamento obsoleto, reposição de equipamento desgastado e aquisição de equipamento específico	Assegurar que anualmente se verifica a atualização/reposição deste tipo de recursos	número de itens		aumentou/ foi atualizado o equipamento disponível no Lab de Arte Digital e no CMAV

## Observações

O curso de APM entrou em novo ciclo de avaliação externa tendo submetido o relatório à A3Es no final de 2021.