



**ÁREA NUCLEAR ENSINO E APRENDIZAGEM  
RELATÓRIO DE CURSO**

Artes da Performance Cultural

---

Ano letivo 2020-21  
07/01/2022

<a href="#">Nota: Trabalhos de Investigação Envolvendo Estudantes</a>	3
<a href="#">Nota: Ligações Externas no Apoio à Docência</a>	3
<a href="#">Identificação</a>	3
<a href="#">Estrutura Curricular</a>	3
<a href="#">Plano de Estudos</a>	3
<a href="#">Ligações Externas no Apoio à Docência</a>	5
<a href="#">Locais de Estágio e/ou de Formação em Serviço</a>	5
<a href="#">Trabalhos de Investigação envolvendo Estudantes</a>	6
<a href="#">Informações adicionais</a>	6
<a href="#">Corpo Docente</a>	6
<a href="#">Índice de envelhecimento do corpo docente</a>	8
<a href="#">Estudantes</a>	9
<a href="#">Informação Adicional Sobre os Estudantes</a>	9
<a href="#">Procura</a>	11
<a href="#">Estratégias Adotadas para Aumentar a Procura</a>	11
<a href="#">Sucesso Académico</a>	12
<a href="#">Estratégias Adotadas para Combate ao Insucesso</a>	12
<a href="#">Abandono Escolar</a>	15
<a href="#">Estratégias Adotadas para Combate ao Abandono</a>	15
<a href="#">Internacionalização</a>	15
<a href="#">Estratégias Adotadas para Incrementar a Internacionalização</a>	16
<a href="#">Empregabilidade</a>	16
<a href="#">Estratégias Adotadas para Melhorar a Empregabilidade do Curso</a>	19
<a href="#">Satisfação</a>	20
<a href="#">Apreciação Global dos Resultados da Satisfação</a>	20
<a href="#">Monitorização do Cumprimento dos Mecanismos de Garantia da Qualidade para as Unidades Curriculares</a>	21
<a href="#">Análise Crítica do Funcionamento do Curso</a>	21
<a href="#">Melhoria</a>	23
<a href="#">Observações</a>	25

**Nota: Trabalhos de Investigação Envolvendo Estudantes**

**Nota: Ligações Externas no Apoio à Docência**

## Identificação

<b>diretor de curso:</b>	[2070] Maria Cristina Pais Aguiar
<b>regime de funcionamento:</b>	Diurno
<b>grau/diploma:</b>	Licenciado
<b>departamento:</b>	-
<b>unidade orgânica:</b>	[3181] Escola Superior de Educação de Viseu

## Estrutura Curricular

ÁREA CIENTÍFICA/ÁREA DE EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO	ECTS	
	Obrigatórios	Opcionais
Ciências Sociais	14	0
Ciências da Educação	8	0
Artes	115	0
Psicologia	3	0
Ciências e Tecnologias da Informação e Comunicação	12	0
Ciências Exatas e da Natureza	4	0
Motricidade Humana	4	0
Ciências da Linguagem e da Comunicação	14	0
CE/CLC/A/PSI/CEN/MH/CTIC/CS	0	6
<b>Subtotal</b>	<b>174</b>	<b>6</b>
<b>Total</b>	<b>180</b>	

## Plano de Estudos

NOME DA UNIDADE CURRICULAR:	ANO / SEMESTRE	ÁREA CIENTÍFICA	DURAÇÃO	HORAS DE TRABALHO	HORAS DE CONTACTO	ECTS	OBSERVAÇÕES
Arte e Cultura	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0054:00	0030:00	2	
Corpo, Movimento e Improvisação	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Expressão e Criatividade I	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Oficina das Artes I	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0243:00	0135:00	9	

Oficina das Tecnologias da Informação	1º Ano / 1º Semestre	Ciências e Tecnologias da Informação e Comunicação	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Performance e Desenvolvimento Comunitário	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0045:00	5	
Teatro e Literatura	1º Ano / 1º Semestre	Ciências da Linguagem e da Comunicação	Semestral	0054:00	0030:00	2	
Análise do Texto Dramático	1º Ano / 2º Semestre	Ciências da Linguagem e da Comunicação	Semestral	0054:00	0030:00	2	
Dinâmica de Grupos	1º Ano / 2º Semestre	Psicologia	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Expressão e Criatividade II	1º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Língua e Cultura Estrangeira (Francês e Inglês)	1º Ano / 2º Semestre	Ciências da Linguagem e da Comunicação	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Metodologia de Investigação	1º Ano / 2º Semestre	Ciências da Educação	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Oficina das Artes II	1º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0243:00	0135:00	9	
Oficina de Vídeo	1º Ano / 2º Semestre	Ciências e Tecnologias da Informação e Comunicação	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Antropologia Cultural	2º Ano / 1º Semestre	Ciências Sociais	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Escrita Criativa em Argumento e Guionismo	2º Ano / 1º Semestre	Ciências da Linguagem e da Comunicação	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Interpretação I	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Motricidade Reflexivo-Postural	2º Ano / 1º Semestre	Motricidade Humana	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Oficina das Artes III	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0189:00	0120:00	7	
Oficina de Artes Paracénicas I	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Oficina Multimédia	2º Ano / 1º Semestre	Ciências e Tecnologias da Informação e Comunicação	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Gestão e Marketing Cultural	2º Ano / 2º Semestre	Ciências Sociais	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Interpretação II	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Intervenção Artística na Comunidade	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Oficina das Artes IV	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0189:00	0120:00	7	
Oficina de Artes Paracénicas II	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Processamento da Linguagem em Contexto Artístico	2º Ano / 2º Semestre	Ciências da Linguagem e da Comunicação	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Teoria das Artes Performativas	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	

Arte Digital	3º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Direção Artística do Espetáculo	3º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Física das Estruturas Cénicas (sonoplastia e luminotecnia)	3º Ano / 1º Semestre	Ciências Exatas e Naturais	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Gestão de Recursos Humanos	3º Ano / 1º Semestre	Ciências Sociais	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Globalização, Valores e Cidadania	3º Ano / 1º Semestre	Ciências da Educação	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Seminário de Projeto e Criação Cultural	3º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0189:00	0120:00	7	
Criação e Performance	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Projeto/Estágio	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0405:00	0210:00	15	
Sociologia das Organizações	3º Ano / 2º Semestre	Ciências Sociais	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Teatro Social	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	

## Ligações Externas no Apoio à Docência

Verificou-se a colaboração com entidades externas e alguns artistas, designadamente:

Teatro Viriato, Associação Ritual de Domingo, Teatro da Academia, ZunZum - Associação Cultural, Companhia Chapatô, Patrícia Portela e José Maria Vieira Mendes.

No âmbito dos estágios realizados, destaca-se a parceria com a Companhia de Teatro: *Palco D'Argumentos*, Associação Cultural e Recreativa de Tondela (ACERT), Nicho - Associação Cultural, sediada na Incubadora do Centro Histórico, em Viseu e Quinta da Cruz - Centro de Arte Contemporânea.

Foram utilizadas plataformas online que permitiram o ensino a distância, tendo sido utilizados recursos audiovisuais para a exposição de alguns conteúdos práticos.

Por sua vez, foram disponibilizadas no moodle diversas ligações a sites com conteúdos relevantes para as UCs, bem artigos e obras cujo caráter científico-metodológico se revelou pertinente.

## Locais de Estágio e/ou de Formação em Serviço

As entidades acolhedoras dos estágios no ano letivo de 2020/2021 foram:

Companhia de Teatro *Palco D'Argumentos*, Associação Cultural e Recreativa de Tondela (ACERT), Nicho - Associação Cultural, sediada na Incubadora do Centro Histórico, em Viseu e Quinta da Cruz - Centro de Arte Contemporânea.

## Trabalhos de Investigação envolvendo Estudantes

Nas Unidades Curriculares: Análise do Texto Dramático, Escrita Criativa em Argumento e Guionismo, Teatro e Literatura, Arte e Cultura, Física das Estruturas Cénicas (sonoplastia e luminotecnia), Gestão e Marketing Cultural, Língua e Cultura Estrangeira (Francês e Inglês), Metodologia de Investigação, Motricidade Reflexivo-Postural, Performance e Desenvolvimento Comunitário e Oficina das Artes I têm sido realizados trabalhos de investigação, individuais ou de grupo, os quais são apresentados em contexto de sala de aula.

São utilizadas diversas estratégias ou metodologias, designadamente a metodologia projetual, e os alunos são também estimulados a fazer relatórios crítico-reflexivos sobre o seu trabalho, com destaque para o rigor metodológico e científico, com consulta na b-on.

Não obstante, não se tem verificado a realização de trabalhos que permitam dar robustez a publicações relevantes; ressalva-se, no entanto, que alguns trabalhos têm dado origem a performances artísticas, promovendo o cruzamento de diversas Unidades Curriculares do curso.

## Informações adicionais

Nada a acrescentar.

## Corpo Docente

NOME	CATEGORIA	GRAU ACADÉMICO	ÁREA CIENTÍFICA DO GRAU ACADÉMICO	ESPECIALISTA	CARGA LETIVA NO CURSO
Abel Aurélio Abreu de Figueiredo	Professor Coordenador sem Agregação	Doutoramento	Motricidade Humana - Especialidade de Ciências do Desporto / 2006	-	45h
Albino Manuel de Sousa e Moura	Assistente Convidado	Mestrado	Ensino de Dança / 2016	-	85h
Ana Isabel Pereira Pinheiro da Silva	Professor Adjunto	Doutoramento	Línguas e Literaturas Modernas - Linguística e Ensino de Línguas / 2012	-	30h
Ana Luísa Pinto do Souto e Melo	Professor Adjunto	Doutoramento	Ensino Superior - Educação / 2013	-	75h
Ana Paula Pereira Oliveira Cardoso	Professor Coordenador Principal	Doutoramento	Ciências da Educação - Especialidade de Psicologia da Educação / 2001	-	48h
André Samuel Oliveira Gama Nunes Barbosa	Assistente Convidado	Mestrado	Artes Digitais / 2006	-	81h
Belmiro Tavares da Silva Rego	Professor Coordenador sem Agregação	Doutoramento	Ciências da Educação - Tecnologia Educativa / 1997	-	45h
Carla Sofia Pereira Lacerda José	Professor Adjunto	Mestrado	Gestão Curricular / 2003	-	42h
Cidália Andrea Costa Silva Neves	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	Empresariais / 2015	-	30h
Constança Sofia de Araújo Amador	Assistente Convidado	Mestrado	Ilustração e Animação / 2014	-	45h

Fernando Alexandre Matos Pereira Lopes	Professor Adjunto	Doutoramento	Estudos Portugueses / 2017	-	105h
Herminio Manuel Monteiro Pina	Assistente Convidado	Licenciatura	Educação Visual e Tecnológica / 1992	-	79.9h
Inês Bessa Teixeira de Oliveira	Assistente Convidado	Mestrado	Desenho / 2018	-	45h
Jorge Adolfo de Meneses Marques	Professor Adjunto	Mestrado	Arqueologia / 1996	Arqueologia	75h
José Manuel de Almeida Pereira	Professor Adjunto	Doutoramento	Artes/ Belas-Artes, especialidade Arte Multimédia / 2019	-	62h
Leandro Ricardo Nogueira Cavadas	Professor Adjunto	Doutoramento	Educação / 2019	-	130.3h
Liliana Andrade de Matos Castilho	Professor Adjunto	Doutoramento	História de Arte / 2013	-	52.6h
Mara Cláudia Pereira Maravilha	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	Educação / 2020	-	175h
Márcia Figueiredo Vieira Leite	Assistente Convidado	Mestrado	Artes / 2013	Artes	145h
Maria Cristina Coelho Carvalho Azevedo Gomes Santos e Silva	Professor Coordenador sem Agregação	Doutoramento	Engenharia Informática / 2001	-	45h
Maria Cristina Pais Aguiar	Professor Adjunto	Doutoramento	Educação Musical / 2015	-	172.9h
MARIA PAULA MARTINS DE OLIVEIRA CARVALHO	Professor Coordenador sem Agregação	Doutoramento	Ciências de Educação / 1991	-	9h
Mariana Mendonça Veloso	Assistente Convidado	Mestrado	Artes Performativas / 2014	-	210h
Pedro Miguel Lopes Mota Veiga	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	Gestão / 2016	-	30h
Sónia da Conceição Ferreira Barbosa	Assistente Convidado	Doutoramento	Estudos teatrais / 2020	-	225h
Susana Soares da Silva Rocha Relvas	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	Letras - Estudos Americanos (História, Literatura e Cultura) / 2010	-	22.5h

	2018/19	2019/20	2020/21
número total de docentes	0	0	26
número total de docentes ETI	0	0	20.9
número de docentes em tempo integral	0	0	15
número de docentes doutorados em tempo integral	0	0	13
número de professores de carreira	0	0	14
número de docentes em tempo integral por um período superior a 3 anos	0	0	15
número total de docentes doutorados ETI	0	0	13
número de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional ETI	0	0	13
número de docentes inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano	-	-	-
número total de estudantes	0	0	30

	2018/19	2019/20	2020/21
percentagem de docentes em tempo integral	0.00%	0.00%	55.56%
percentagem de docentes doutorados em tempo integral	0.00%	0.00%	48.15%
percentagem de professores de carreira	0.00%	0.00%	100%
percentagem de docentes em tempo integral por um período superior a 3 anos	0.00%	0.00%	55.56%
percentagem de docentes doutorados	0.00%	0.00%	62.96%
percentagem de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional	0.00%	0.00%	3.70%
percentagem de docentes inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano	-	-	-
docentes e doutores especialistas por cada 30 estudantes	0.0	0.0	13.0
rácio estudantes/docentes ETI	0.0	0.0	1.4

## Índice de envelhecimento do corpo docente

		2018/19		2019/20		2020/21	
		NÚMERO	IE	NÚMERO	IE	NÚMERO	IE
Índice de envelhecimento do corpo docente	<30	0	0.000	0	0.000	0	4.000
	>=30 A <40	0		0		3	
	>=40 A <50	0		0		11	
	>=50 A <60	0		0		9	
	>=60	0		0		3	

## Estudantes

		2018/19		2019/20		2020/21	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por ano curricular	1º Ano	0	0.00%	0	0.00%	16	53.33%
	2º Ano	0	0.00%	0	0.00%	8	26.67%
	3º Ano	0	0.00%	0	0.00%	6	20.00%

		2018/19		2019/20		2020/21	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por género	Feminino	0	0.00%	0	0.00%	18	60.00%
	Masculino	0	0.00%	0	0.00%	12	40.00%

		2018/19		2019/20		2020/21	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por idade	<20	0	0.00%	0	0.00%	1	3.33%
	>=20 A <24	0	0.00%	0	0.00%	18	60.00%
	>=24 A <28	0	0.00%	0	0.00%	7	23.33%
	>=28	0	0.00%	0	0.00%	4	13.33%

## Informação Adicional Sobre os Estudantes

Os dados referentes aos anos letivos anteriores ao presente relatório são apresentados nas tabelas seguintes:

		2018/2019		2019/2020	
		Número	%	Número	%
Por ano curricular	1º ano	5	45,45%	12	52,17%
	2º ano	6	54,55%	6	26,08%
	3º ano	-	-	5	21,74%

		2018/2019		2019/2020	
		Número	%	Número	%
Por género	Feminino	8	73%	16	70%
	Masculino	3	27%	7	30%

		2018/2019		2019/2020	
		Número	%	Número	%
Por idade	< 20	3	27%	4	17%
	>= 20 A < 24	6	55%	13	57%
	>= 24 A < 28	1	9%	2	9%
	>= 28	1	9%	4	17%

**NOTA:** O rácio estudantes/docentes ETI, em que o número de ETIs se reporta à percentagem de horas de lecionação efetiva dos docentes no curso, é 12,5.

## Procura

		2018/19	2019/20	2020/21
número de vagas		26	26	43
número de candidatos		7	24	58
número de colocados		11	12	14
número de estudantes inscritos no 1º ano pela 1ª vez		8	n/a	12
nota mínima de entrada (CNA)		109,3	110,7	113,3
nota média de entrada (CNA)		117,97	110,1	120,67

## Estratégias Adotadas para Aumentar a Procura

- Apresentação pública dos trabalhos dos alunos em instituições culturais/artísticas, assim como a realização de eventos performativos de rua;

- Criação de um novo protocolo com a Escola Lugar Presente onde alunos e professores desta escola, participaram num projecto artístico de uma aluna do 3º ano de APC, no âmbito da UC Direção Artística do Espetáculo, com cedência de espaço para ensaios por parte da Escola Lugar Presente. Deste modo os alunos desta escola artística, com níveis de ensino básico e secundário, entram em contacto com os cursos e actividades da ESEV;

- Realização de aulas abertas em diversas UC, designadamente a Oficina das Artes III (Dança) em parceria com a Escola de Dança Lugar Presente, experimentando diversos estilos de Dança;

- Apresentação pública de diversos trabalhos finais: Apresentação final - Módulo de Dança - Oficina das Artes III - Auditório do CAFAC; Apresentação final - Módulo de Técnica Vocal - Oficina das Artes III - diferentes espaços da ESEV; Projeto: Leitura em Voz Alta - leitura de textos literários - módulo de Expressão Dramática e Teatro - Oficina das Artes II; Projeto Integrado - Expressões Integradas I; Projeto final - módulo de Expressão Dramática - Oficina das Artes I.

- Inclusão de alunos em obras performativas organizadas por entidades artísticas locais, tais como, Teatro Viriato, Associação Ritual de Domingo, Teatro da Academia e ZunZum - Associação Cultural, designadamente na Oficina de Teatro Visual com a Companhia Chapitô, no âmbito do Festival Outono Quente 2020.

- Realização de um festival de artes, intitulado: Solstício: Arte a Três Tons, com o intuito de divulgar e dar visibilidade à produção artística no curso.

## Sucesso Académico

	2018/19	2019/20	2020/21
número de diplomados	0	0	6
diplomados em n anos**	0	0	5
diplomados em n+1 anos	0	0	1
diplomados em n+2 anos	0	0	0
diplomados em mais do que n+2 anos	0	0	0

		2018/19		2019/20		2020/21	
		NÚMERO	MÉDIA	NÚMERO	MÉDIA	NÚMERO	MÉDIA
média de estudantes aprovados às unidades curriculares	estudantes inscritos	0		0		354	
	estudantes aprovados	0	0.000	0	0.000	268	0.715
	estudantes avaliados	0	0.000	0	0.000	351	0.718

		2018/19		2019/20		2020/21	
		NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO
razão entre estudantes avaliados e estudantes não avaliados	estudantes avaliados	0		0		351	
	estudantes não avaliados	0	0	0	0	3	117

		2018/19		2019/20		2020/21	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
percentagem de unidades curriculares com taxa de aprovação <= 30,00%	unidades curriculares com taxa de aprovação <= 30,00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	unidades curriculares	0		0		0	

## Estratégias Adotadas para Combate ao Insucesso

Por forma a combater o insucesso foram adotadas as seguintes estratégias:

- flexibilidade dos horários de atendimento aos alunos (alguns em espaços específicos de aula) e oportunidade de refletir, com os docentes, acerca dos momentos de avaliação;
- trabalhos de investigação documental com temas específicos do curso e adaptados aos interesses e ao nível dos estudantes;
- diversidade de recursos e dinâmica de trabalho em grupo sobre a conjugação de saberes de modo integrado;
- apoio diferenciado aos trabalhadores-estudantes e flexibilização de horários;
- flexibilidade de estratégias de acompanhamento de aulas e ajuste na execução de tarefas de avaliação contínua, nomeadamente com alunos que, durante o período de suspensão de atividades letivas presenciais, não possuíam equipamentos adequados;

- implementação de novas técnicas e metodologias de trabalho, devido às circunstâncias vividas em consequência da crise pandémica, nomeadamente, a realização de trabalhos em vídeo, uma Audição de Canto online (relativa à UC de Oficina das Artes IV - Voz e Canto), gravações em áudio e vídeo das peças de canto trabalhadas, experimentação de cenas teatrais através de plataformas digitais e realização de projetos em formatos áudio, entre outros. Todas estas propostas serviram para diversificar as competências promovidas, apesar de se ter sentido a falta do trabalho presencial.

.....

Os dados referentes aos anos anteriores ao presente relatório são apresentados nas tabelas seguintes:

	2018/2019	2019/2020
Número de diplomados	0	4
Diplomados em n** anos	0	4
Diplomados em n+1 anos	0	0
Diplomados em n+2 anos	0	0
Diplomados em mais do que n+2 anos	0	0

\*\*Número de graduados que concluíram nos n anos do ciclo de estudos.

		2018/2019		2019/2020	
		Número	Média	Número	Média
Média de estudantes aprovados às unidades curriculares	Estudantes aprovados	148		267	
	Estudantes inscritos	194	0,76	305	0,88
	Estudantes avaliados	177	0,84	305	0,88

		2018/2019		2019/2020	
		Número	Razão	Número	Razão
Razão entre estudantes avaliados e estudantes não avaliados	Estudantes avaliados	177	10,41	305	-
	Estudantes não avaliados	17		0	

		2018/2019		2019/2020	
		Número	%	Número	%
Percentagem de unidades curriculares com taxa de aprovação <= 30,00%	unidades curriculares com taxa de aprovação <= 30,00%	Sem dados	Sem dados	Sem dados	Sem dados
	unidades curriculares	Sem dados		Sem dados	

## Abandono Escolar

		2018/19		2019/20		2020/21	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Total	número de abandonos	0	0.00%	0	0.00%	4	13.33%
	número de inscritos	0		0		30	
1º Ano	número de abandonos	0	0.00%	0	0.00%	4	25.00%
2º Ano	número de abandonos	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
3º Ano	número de abandonos	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%

		2018/19		2019/20		2020/21	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Motivo Apontado para o Abandono	Matrícula Inválida - não entregou originais dos documentos	0	0.00%	0	0.00%	2	50.00%
	Não Identificação com o Curso	0	0.00%	0	0.00%	1	25.00%
	Não se matriculou no ano letivo seguinte (abandonou)	0	0.00%	0	0.00%	1	25.00%

## Estratégias Adotadas para Combate ao Abandono

- Sensibilização dos alunos para os apoios institucionais decorrentes dos serviços sociais do IPV;
- Adequação das metodologias pedagógicas, designadamente a intensificação do acompanhamento individualizado na componente prática das UC;
- Motivação dos alunos, e consciencialização do fim útil do saber adquirido, através da apresentação pública de trabalhos;
- Acompanhamento dos alunos pela coordenação de curso;
- Envolvimento dos alunos em atividades performativas e de criação artística extracurriculares;
- Acesso facilitado dos estudantes para assistir a espetáculos no Teatro Viriato, ao abrigo do protocolo celebrado entre o Teatro Viriato e a ESEV.

## Internacionalização

ESTUDANTES	2018/19		2019/20		2020/21	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Estudantes em Programas Internacionais de Mobilidade	1	9%	2	8%	3	10%

DOCENTES	2018/19		2019/20		2020/21	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
docentes estrangeiros incluindo em mobilidade	0	0%	0	0%	0	0%
docentes em programas internacionais de mobilidade (Enviados)	0	0%	0	0%	0	0%
número total de docentes	0	0%	0	0%	0	0%

## Estratégias Adotadas para Incrementar a Internacionalização

- Sensibilização dos estudantes para os programas de mobilidade existentes e disponíveis, assim como divulgação dos prazos de candidatura;
- Proposta de entidades internacionais parceiras para o estabelecimento de protocolos de mobilidade, pela coordenação de curso;
- Integração de uma aluna em mobilidade Erasmus, na UC Oficina das Artes III - Técnica Vocal, apenas como participante, sem avaliação.

## Empregabilidade

	2018/19	2019/20	2020/21
% recém-diplomados do curso registados no IEFP como desempregados*	-	Sem dados	5,5

\* dados IEFP

	2018/19		2019/20		2020/21	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Diplomados a exercer atividade profissional em setor de atividade relacionado com o curso	-	-	Sem dados	Sem dados	Sem dados	Sem dados
Diplomados a exercer atividade profissional em setor de atividade diferente do do curso	-	-	Sem dados	Sem dados	Sem dados	Sem dados
Diplomados que responderam ao questionário à satisfação	-	-	Sem dados	Sem dados	Sem dados	Sem dados
Diplomados a quem foi solicitada resposta ao questionário à satisfação	-	-	Sem dados	Sem dados	Sem dados	Sem dados

	2018/19		2019/20		2020/21	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Entidades empregadoras que responderam ao questionário à satisfação	-	-	Sem dados	Sem dados	Sem dados	Sem dados
Entidades empregadoras a quem foi solicitada resposta ao questionário à satisfação	-		Sem dados		Sem dados	

	2018/19	2019/20	2020/21
	MÉDIA	MÉDIA	MÉDIA
Grau de satisfação das entidades empregadoras com os diplomados do curso	-	<i>Sem dados</i>	Sem dados

	2018/19	2019/20	2020/21
justificação principal para o grau de satisfação atribuído			
Competências técnicas face às necessidades da organização	-	<i>Sem dados</i>	Sem dados
Conhecimentos face às necessidades da organização	-	<i>Sem dados</i>	Sem dados
Capacidade de integração no espírito e objetivos da organização	-	<i>Sem dados</i>	Sem dados
Outro	-	<i>Sem dados</i>	Sem dados

## Estratégias Adotadas para Melhorar a Empregabilidade do Curso

Os primeiros diplomados do curso concluíram-no no ano letivo 2019/2020. Desta forma, não existem dados disponíveis para se efetuar uma análise crítica e apurada sobre as melhores estratégias a adotar para a empregabilidade do curso.

Não obstante, no âmbito das diferentes UCs são dinamizadas atividades que promovem a ligação com outros parceiros, entidades, estruturas e instituições nas áreas culturais e artísticas, criando pontes e parcerias entre iniciativas da ESEV e do IPV e projetos artísticos e culturais externos à nossa instituição.

Salientam-se diversas iniciativas que pretendem promover relações e interações relevantes para o futuro profissional dos alunos:

- O projeto "Noite Fora" - leituras e conversas sobre teatro, coordenado pela docente Sónia Barbosa em colaboração com o Teatro Viriato desde 2018, tem envolvido alunos do curso de APC em diversas edições: maio 2019, com Patrícia Portela; outubro de 2020, com José Maria Vieira Mendes, com uma apresentação pública neste teatro, que envolveu três alunos do curso; e fevereiro 2021, com Keli Freitas.

- O "Projecto Karamázov" pesquisa e criação teatral a partir de "Os Irmãos Karamázov" de F. Dostoiévski, com atividades artísticas e pedagógicas envolvendo os estudantes do curso, em desenvolvimento entre 2016 e 2021, tem como parceiro a ESEV.

- Parcerias em candidaturas de projectos artísticos promovidos pela Associação Ritual de Domingo, cuja presidente é a docente Sónia Barbosa; o IPV foi parceiro na candidatura do Projeto "Alekséi ou a Fé" para a DGArtes, e também para a candidatura "Folhas Caídas" ao Programa Viseu Cultura 2021.

- Residência de Criação para o espectáculo "Alekséi ou a Fé" realizada no Teatro Viriato, em setembro 2020, com a participação de dois alunos do curso.

- Envolvimento de participantes exteriores ao curso nos projetos dos estudantes (da UC de Direção Artística do Espectáculo), como elementos convidados para as equipas artísticas, quer como participantes da atividade, quer como parceiros na cedência de espaços de ensaio.

Por sua vez, a dinâmica associada à UC Projeto-Estágio, que visa o contacto com a realidade do mundo profissional em que decorre a intervenção, produção e criação cultural, prevê parcerias com as entidades acolhedoras a saber, no ano letivo de 2020/2021: Companhia de Teatro - *Palco D'Argumentos*, Associação Cultural e Recreativa de Tondela (ACERT), Nicho - Associação Cultural, sediada na Incubadora do Centro Histórico, em Viseu e Quinta da Cruz - Centro de Arte Contemporânea.

## Satisfação

		2018/19		2019/20		2020/21	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
TAXA DE RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO À SATISFAÇÃO DOS ESTUDANTES COM A UNIDADE CURRICULAR	NÚMERO DE RESPOSTAS AO QUESTIONÁRIO	-		-		45	12.71%
	NÚMERO DE ESTUDANTES INSCRITOS NA UNIDADE CURRICULAR	-	-	-	-	354	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
TAXA DE RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO À SATISFAÇÃO DOS ESTUDANTES COM O CURSO	NÚMERO DE RESPOSTAS AO QUESTIONÁRIO	-		-		4	13.33%
	NÚMERO DE ESTUDANTES INSCRITOS NO CURSO	-	-	-	-	30	

  

		2018/19	2019/20	2020/21
UNIDADES CURRICULARES	NATUREZA	-	-	4.04
	IMPLEMENTAÇÃO	-	-	3.99
	AUTOAVALIAÇÃO	-	-	4.16

  

		2018/19	2019/20	2020/21
CURSO	PERCEÇÃO GLOBAL	-	-	3.31
	AMBIENTE	-	-	3.8

Escala: 0- Não sabe/não aplicável; 1- Completamente desadequado; 2- Desadequado; 3- Adequado; 4- Muito adequado; 5- totalmente adequado.

## Apreciação Global dos Resultados da Satisfação

- A apreciação dos resultados obtidos é genericamente boa. No entanto, o não preenchimento dos inquéritos por um número significativo de alunos não nos permite efetuar uma avaliação fidedigna e eficaz.

## Monitorização do Cumprimento dos Mecanismos de Garantia da Qualidade para as Unidades Curriculares

		2018/19		2019/20		2020/21	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Taxa de cumprimento do prazo para elaboração dos relatórios de unidade curricular	Relatórios elaborados dentro do prazo	-	-	-	-	40	100.00%
	Número de unidades curriculares	-	-	-	-	40	
Taxa de cumprimento do prazo para validação dos relatórios de unidade curricular	Relatórios validados dentro do prazo	-	-	-	-	39	98.00%
	Relatórios elaborados dentro do prazo	-	-	-	-	40	

## Análise Crítica do Funcionamento do Curso

- Relativamente aos índices de procura o curso continua abaixo do desejável, apesar do esforço dedicado à sua divulgação.
- Os números da internacionalização estão aquém do expectável, contudo, destaca-se a evolução positiva dos estudantes recebidos em programas internacionais de mobilidade.
- No que se refere às parcerias importa salientar que o curso, além de ter alargado a rede de colaborações no âmbito de estágios, tem sido procurado por inúmeras entidades a requerer cooperação para a elaboração/participação de projetos de intervenção artística.

### Quanto à produção científica/artística, docentes e investigação - e considerando a valorização dada pela CAE à dinâmica de criação artística:

- Destaca-se um número considerável de projetos de criação artística, com claros benefícios para a atividade letiva, repartido em duas vertentes fundamentais para a certificação do curso: a filiação de projetos em entidades culturais/artísticas consagradas e a alocação de projetos numa ampla rede de associações locais, com forte impacto na realização de eventos artísticos na região;

- A atividade publicista/apresentação de comunicações por parte do corpo docente é discreta.

**Com base na leitura dos relatórios das UC, e na opinião expressa pelos alunos nas comissões de curso, apresentam-se algumas considerações:**

- Destaca-se o bom relacionamento entre o corpo docente do curso e, por sua vez, entre este e os alunos. Sobressaem as iniciativas interdisciplinares entre várias UCs e respetivos docentes, bem como a dinâmica de envolvimento dos estudantes em projetos de intervenção artística extracurriculares;

- O ambiente "familiar", conseqüente do número reduzido de alunos, tem favorecido a adoção de estratégias pedagógicas diferenciadas e o acompanhamento individualizado na componente prática das UCs. Todavia, em algumas circunstâncias, o reduzido número de alunos tem gerado dificuldades na criação de um ambiente dinâmico;

- A solicitação de trabalhos aos alunos deve ser acompanhada por enunciados explícitos sobre o trabalho a desenvolver e respetivos critérios de avaliação;

- De uma maneira geral, os alunos revelam dificuldade na gestão das horas de trabalho autónomo (especialmente, durante o período de aulas online) e no cumprimento dos prazos de entrega/apresentação de trabalhos;

- É necessário promover nos estudantes uma maior autonomia e maturidade investigativa;

- Deverá ser feito o reforço de estratégias que levem a que os alunos respondam aos inquéritos de satisfação;

- A importância das UCs de natureza teórica para a formação integral dos estudantes deve ser reafirmada, de modo a consciencializar os alunos para a relevância das mesmas;

- Deverá estimular-se a utilização da plataforma moodle, de modo a suprir alguma indiferença do seu potencial pedagógico por parte dos alunos;

- Tem-se assumido como pertinente o desenvolvimento de atividades diversificadas, exteriores à situação de aula, que interliguem e complementem os conteúdos abordados;

- Verifica-se a necessidade de mobilizar os estudantes no sentido de fomentar uma maior utilização das horas de apoio;

- É premente o apetrechamento dos espaços das artes com equipamento específico e atualizado;

- Torna-se imprescindível sensibilizar os estudantes para a importância do cumprimento da pontualidade e da assiduidade.

**Período referente à suspensão de atividades letivas presenciais:**

Considerando que o funcionamento do curso privilegia atividades letivas de natureza artística prática, durante o período referente à suspensão de atividades letivas presenciais (decorrente da pandemia), muitas UCs tiveram de sofrer ajustamentos de programas e conseqüente adaptação ao regime de ensino a distância, com inevitáveis prejuízos no processo de ensino/aprendizagem.

A UC de Estágio/Projeto foi uma das mais penalizadas durante este período, devido ao facto de grande parte das entidades acolhedoras não se encontrarem em atividade, o que condicionou a sua disponibilidade para receber estudantes em formação. Desta forma, foi solicitada a devida autorização para que o período de dedicação exclusiva ao estágio fosse transferido para as últimas seis semanas do 2º semestre, de modo a aguardar pela reabertura das instituições.

Apesar dos esforços da instituição para mitigar os efeitos da pandemia na formação dos estudantes, verificaram-se diversas adversidades das quais, grosso modo, se destacam:

- a indefinição em se proceder a ajustes ao funcionamento de algumas UCs, devido à imprevisibilidade da evolução da pandemia;

- alguns alunos não possuíam equipamentos adequados para o acompanhamento de aulas, designadamente velocidade de acesso à internet, desajustada à atual modalidade de ensino instituída, levando a que, apesar de fazerem um enorme esforço para acompanhar o ritmo das atividades, vissem a sua participação nas sessões condicionada;

- a impossibilidade de um adequado acompanhamento individualizado e diferenciado nas sessões síncronas (devido ao constrangimento funcional das plataformas) fez disparar as solicitações de apoio dos estudantes, alargando substancialmente o período de atendimento dos alunos, resvalando para horários impensáveis noutras circunstâncias;

- verificou-se um aumento significativo do volume de trabalho docente, assoberbado com a preparação de material de apoio para suprir abordagens de natureza prática, assim como do trabalho requerido aos alunos;

- a impossibilidade de acesso a literatura, durante o período de confinamento, condicionou a qualidade da reflexão crítica dos estudantes e o gradual processo de desconfinamento provocou atrasos no acesso a equipamento e espaços específicos das artes para corresponderem às UCs que deles dependem;

- verificou-se que se acentuou uma situação de emergência social, com a degradação das condições económicas de muitas famílias de estudantes que, perante a iminente retoma das atividades letivas presenciais, manifestam dificuldades na aquisição de materiais indispensáveis às práticas das UC.

## Melhoria

ANO	DESCRIÇÃO	META	INDICADORES	RESULTADOS	
				INDICADORES	VERIFICAÇÃO DA EFICÁCIA
2019/2020	No âmbito das UCs Teatro e Literatura, Análise do Texto Dramático e Escrita Criativa em Argumento e Guionismo, utilizar mais documentos que se enquadrem no âmbito da escrita criativa, em argumento e guionismo, quer no que se refere à sua tipologia, quer à terminologia neles aplicada, cuja especificidade se prende com a suprarreferida área de estudos e de saber	Melhorar no domínio da língua, da criatividade, da análise crítica e da maturidade discursiva  1 semestre	Participação mais ativa na UC	Participação mais ativa na UC	Os estudantes mostraram uma franca evolução no que concerne ao domínio da língua, da criatividade, da análise crítica e maturidade discursiva, bem como do grau de aquisição cultural
2019/2020	No âmbito da UC Arte Digital, envolver os alunos na execução de projetos artísticos complementares à formação	Envolvimento de alunos em projetos artísticos  2 anos 2020/2021 e 2021/2022	Participação de 6 alunos	6 alunos	Feito
2020/2021	Maior participação nas respostas aos inquéritos	Maior participação nas respostas aos inquéritos  2021/2022	Percentagem de respostas aos inquéritos de satisfação - 35%	Ainda em curso	Ainda em curso

2020/2021	No âmbito da UC Arte Digital, envolvimento de alunos em projetos de Intervenção Artística complementares à sua formação	Envolvimento de alunos em projetos artísticos  1 ano 2021/2022	Participação de 6 alunos  Apresentação pública do projeto	Ainda em curso	Ainda em curso
2020/2021	No âmbito da UC Arte Digital, visita de estudo para análise de obras <i>in loco</i>	Visita a 2 exposições  2021/2022	2 exposições	Ainda em curso	Ainda em curso
2020/2021	No âmbito da UC Arte e Cultura, trazer performers e artistas da área do teatro para partilhar experiências profissionais	Aula aberta com a participação de artistas convidados  2021/2022  Durante o semestre	Uma aula aberta com os artistas convidados	Ainda em curso	Ainda em curso
2020/2021	No âmbito da UC Arte e Cultura, organizar visitas de estudo a eventos culturais e Museus	Organizar uma visita de estudo  2021/2022  Durante o semestre	Uma visita de estudo	Ainda em curso	Ainda em curso
2020/2021	No âmbito da UC Direção Artística do Espetáculo, acrescentar mais atividades de campo para envolver os alunos com a produção real de atividades artísticas (eventos, espetáculos, performances, etc.)	Proporcionar pelo menos 5 visitas de campo (idas ao teatro/eventos artísticos e culturais)  Todo o semestre 2021/2022	5 visitas de campo	Ainda em curso	Ainda em curso
2020/2021	No âmbito da UC Expressão e Criatividade I, maior flexibilidade e abertura para o contexto do trabalho mediante a realização de apresentações abertas ao público	Maior proximidade e envolvimento nos espaços culturais e artísticos da cidade, mediante apresentações abertas ao público  Ao longo do semestre 2021/2022	5 apresentações com espectadores externos à turma	Ainda em curso	Ainda em curso
2020-2021	No âmbito da UC Língua Estrangeira, melhorar a aproximação com a atualidade do mercado de trabalho	Aumentar o interesse dos estudantes pela LE  Ao longo do semestre	Participação mais ativa na UC	Ainda em curso	Ainda em curso

2020-2021	No âmbito da UC Oficina das Artes I, continuar e estimular a realização de projetos interdisciplinares entre as 3 áreas da UC e com outras UC	Realização de pelo menos 1 projeto que envolva as 3 áreas da UC e até outras UC do curso  Ao longo do semestre 2021/2022	Um projeto	Ainda em curso	Ainda em curso
2020-2021	No âmbito da UC Oficina de Artes Paracénicas I, maior flexibilidade e abertura para o contexto de trabalho e maior proximidade/cruzamento entre as disciplinas lecionadas no curso	Criação de produções/projetos onde vários cruzamentos disciplinares se fundem  Ao longo do semestre 2021/2022  Todos os anos letivos	Um projeto	Ainda em curso	Ainda em curso
2020-2021	No âmbito da UC Performance e Desenvolvimento Comunitário, criação de fóruns de discussão e partilha de experiências performativas com as comunidades	Permitir aos alunos um contacto direto com estruturas promotoras de trabalho artístico comunitário. Promover o diálogo direto e os índices de motivação e autonomia nos alunos  Durante o semestre - 2021/2022  Durante o semestre	Uma instituição	Ainda em curso	Ainda em curso
2020-2021	No âmbito da UC Projeto/Estágio, aumentar e diversificar a rede de locais de estágio	Estabelecer 3 novas parcerias para estágio  1 ano - 2021-2022	3 instituições	Ainda em curso	Ainda em curso

## Observações

É de toda a premência referir que o presente Relatório de Curso foi elaborado num período de adaptação de migração de bases de dados que gerou diversos problemas com conseqüentes fragilidades. Sobrevém a necessidade de proceder a melhorias, nomeadamente de correção de gralhas e/ou erros decorrentes desse processo de migração.