



**ÁREA NUCLEAR ENSINO E APRENDIZAGEM
RELATÓRIO DE CURSO**

Artes da Performance Cultural

Ano letivo 2021-22
26/01/2023

Identificação	3
Estrutura Curricular	3
Plano de Estudos	3
Ligações Externas no Apoio à Docência	5
Locais de Estágio e/ou de Formação em Serviço	6
Trabalhos de Investigação envolvendo Estudantes	6
Informações adicionais	6
Corpo Docente	6
Índice de envelhecimento do corpo docente	9
Estudantes	9
Informação Adicional Sobre os Estudantes	9
Procura	10
Estratégias Adotadas para Aumentar a Procura	10
Sucesso Académico	11
Estratégias Adotadas para Combate ao Insucesso	12
Abandono Escolar	12
Estratégias Adotadas para Combate ao Abandono	13
Internacionalização dos Estudantes	13
Internacionalização dos Docentes	14
Estratégias Adotadas para Incrementar a Internacionalização	14
Empregabilidade	14
Estratégias Adotadas para Melhorar a Empregabilidade do Curso	17
Satisfação	18
Apreciação Global dos Resultados da Satisfação	18
Monitorização do Cumprimento dos Mecanismos de Garantia da Qualidade para as Unidades Curriculares	19
Análise Crítica do Funcionamento do Curso	20
Melhoria	20
Observações	23

Identificação

diretor de curso:	[2060] Leandro Ricardo Nogueira Cavadas
regime de funcionamento:	Diurno
grau/diploma:	Licenciado
departamento:	-
unidade orgânica:	[3181] Escola Superior de Educação de Viseu

Estrutura Curricular

ÁREA CIENTÍFICA/ÁREA DE EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO	ECTS	
	Obrigatórios	Opcionais
Tronco comum		
Artes	115	0
CE/CLC/A/PSI/CEN/MH/CTIC/CS	0	6
Ciências da Educação	8	0
Ciências da Linguagem e da Comunicação	14	0
Ciências e Tecnologias da Informação e Comunicação	12	0
Ciências Exatas e da Natureza	4	0
Ciências Sociais	14	0
Motricidade Humana	4	0
Psicologia	3	0
Total	180	

Plano de Estudos

NOME DA UNIDADE CURRICULAR:	ANO / SEMESTRE	ÁREA CIENTÍFICA	DURAÇÃO	HORAS DE TRABALHO	HORAS DE CONTACTO	ECTS	OBSERVAÇÕES
Arte e Cultura	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0054:00	0030:00	2	
Corpo, Movimento e Improvisação	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Expressão e Criatividade I	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Oficina das Artes I	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0243:00	0135:00	9	
Oficina das Tecnologias da Informação	1º Ano / 1º Semestre	Ciências e Tecnologias da Informação e Comunicação	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Performance e Desenvolvimento Comunitário	1º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0045:00	5	
Teatro e Literatura	1º Ano / 1º Semestre	Ciências da Linguagem e da Comunicação	Semestral	0054:00	0030:00	2	

Análise do Texto Dramático	1º Ano / 2º Semestre	Ciências da Linguagem e da Comunicação	Semestral	0054:00	0030:00	2	
Dinâmica de Grupos	1º Ano / 2º Semestre	Psicologia	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Expressão e Criatividade II	1º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Língua e Cultura Estrangeira (Francês e Inglês)	1º Ano / 2º Semestre	Ciências da Linguagem e da Comunicação	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Metodologia de Investigação	1º Ano / 2º Semestre	Ciências da Educação	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Oficina das Artes II	1º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0243:00	0135:00	9	
Oficina de Vídeo	1º Ano / 2º Semestre	Ciências e Tecnologias da Informação e Comunicação	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Antropologia Cultural	2º Ano / 1º Semestre	Ciências Sociais	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Escrita Criativa em Argumento e Guionismo	2º Ano / 1º Semestre	Ciências da Linguagem e da Comunicação	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Interpretação I	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Motricidade Reflexivo-Postural	2º Ano / 1º Semestre	Motricidade Humana	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Oficina das Artes III	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0189:00	0120:00	7	
Oficina de Artes Paracénicas I	2º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Oficina Multimédia	2º Ano / 1º Semestre	Ciências e Tecnologias da Informação e Comunicação	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Gestão e Marketing Cultural	2º Ano / 2º Semestre	Ciências Sociais	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Interpretação II	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Intervenção Artística na Comunidade	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Oficina das Artes IV	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0189:00	0120:00	7	
Oficina de Artes Paracénicas II	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Processamento da Linguagem em Contexto Artístico	2º Ano / 2º Semestre	Ciências da Linguagem e da Comunicação	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Teoria das Artes Performativas	2º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Arte Digital	3º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Direção Artística do Espetáculo	3º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Física das Estruturas Cénicas (sonoplastia e luminotecnia)	3º Ano / 1º Semestre	Ciências Exatas e Naturais	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Gestão de Recursos Humanos	3º Ano / 1º Semestre	Ciências Sociais	Semestral	0081:00	0030:00	3	

Globalização, Valores e Cidadania	3º Ano / 1º Semestre	Ciências da Educação	Semestral	0108:00	0045:00	4	
Op. Interpretação para o Audiovisual	3º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0081:00	0030:00	3	Optativa: Opção I;
Seminário de Projeto e Criação Cultural	3º Ano / 1º Semestre	Artes	Semestral	0189:00	0120:00	7	
Criação e Performance	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0135:00	0060:00	5	
Op. Ritmos e Cantares Tradicionais	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0081:00	0030:00	3	Optativa: Opção II;
Projeto/Estágio	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0405:00	0210:00	15	
Sociologia das Organizações	3º Ano / 2º Semestre	Ciências Sociais	Semestral	0081:00	0030:00	3	
Teatro Social	3º Ano / 2º Semestre	Artes	Semestral	0108:00	0045:00	4	

Ligações Externas no Apoio à Docência

Verificou-se a colaboração com entidades externas e alguns artistas, designadamente:

Teatro Viriato, Associação Ritual de Domingo, Teatro da Academia, ZunZum - Associação Cultural, Palco de Argumentos e Teatro da Academia.

Foram organizadas diversas visitas de campo como idas ao teatro, participação em encontros pedagógicos, oficinas, processos criativos e exposições em parceria com entidades e eventos culturais e artísticos da região (Teatro Viriato, Outono Quente, Acert, Palco de Argumentos, Teatro da Academia, Ritual de Domingo) e internacionais (PhotoEspanha).

Realização de seminários com Graeme Pulleyn (actor, encenador, programador / Associação Nicho); Pompeu José (actor, encenador, programador, produtor/Acert); Ana Bento (música, compositora, criadora, produtora / Gira Sol Azul); Rodrigo Francisco (programador, produtor /Cine Clube de Viseu); Nuno Leocádio (programador, agente cultural / Carmo 81),

Realização de um protocolo de colaboração com o Município de Viseu que colocou os alunos na posição de participarem activamente num projecto artístico de intervenção no espaço público, no âmbito da programação do Município, nomeadamente no Projecto "Dizer Poesia" com a intervenção chamada "Brigadas Poéticas". Ligação a federações relacionadas com as artes marciais. Ligação ao Conservatório de Viseu no apoio ao desenvolvimento de projeto de intervenção musical.

No âmbito dos estágios realizados, destaca-se a parceria com a Companhia de Teatro: Palco D'Argumentos , Associação Cultural e Recreativa de Tondela (ACERT), Quinta da Cruz - Centro de Arte Contemporânea e Tenda Produções (Lisboa).

Por outro lado, foram disponibilizadas no moodle diversas ligações a sites com conteúdos relevantes para as UCs, bem artigos e obras cujo carácter científico-metodológico considerados fulcrais ao apoio pedagógico em diferentes uc. Assim como o apoio externo na cedência de material audiovisual para apoio pedagógico.

Locais de Estágio e/ou de Formação em Serviço

As entidades acolhedoras dos estágios no ano letivo de 2021/2022 foram:

Companhia de Teatro Palco D'Argumentos, Viseu; ACERT- Associação Cultural e Recreativa de Tondela; Nicho - Associação Cultural, Viseu; Quinta da Cruz - Centro de Arte Contemporânea, Viseu; Teatro Viriato, Viseu; CETA - Círculo Experimental de Teatro de Aveiro; Tenda Produções, Lisboa.

Trabalhos de Investigação envolvendo Estudantes

Nas unidades curriculares:

- Análise do Texto Dramático desenvolveram-se no âmbito de propostas de atividades em contexto de aula ou de avaliação, não tendo sido integráveis num propósito formal de qualquer centro ou projeto de investigação;
- Escrita Criativa em Argumento e Guionismo atividades de investigação com o intuito de enriquecer os seus trabalhos e produzir textos diversificados com base na prática da intertextualidade;
- Motricidade Reflexivo-Postural relatórios crítico-reflexivos sobre o seu trabalho na unidade curricular, com destaque para o rigor metodológico e rigor científico, com consulta na b-on;
- Oficina das Artes I, na área de Técnicas Criativas de Oficina, seguiu-se a metodologia projetual e o desenvolvimento de momentos de pesquisa e investigação individual dos alunos para se realizarem os trabalhos propostos;
- Oficina de Vídeo as propostas de trabalho pressupuserem investigação específica, relativa ao tema ou técnicas a explorar na concepção dos objectos audiovisuais;

Nas restantes unidades curriculares foram desenvolvidos pelos alunos, individualmente e em grupo, trabalhos de pesquisa e de investigação com apresentação em contexto de aula.

Informações adicionais

Corpo Docente

NOME	CATEGORIA	GRAU ACADÉMICO	ÁREA CIENTÍFICA DO GRAU ACADÉMICO	ESPECIALISTA	CARGA LETIVA NO CURSO
Abel Aurélio Abreu de Figueiredo	Professor Coordenador	Doutoramento	Motricidade Humana - Especialidade de Ciências do Desporto	-	45h
Albino Manuel de Sousa e Moura	Assistente Convidado	Mestrado	Ensino de Dança	-	115h
Ana Catarina de Melo Lopes Bento de Almeida	Assistente Convidado	Licenciatura	Educação Musical	-	45h
Ana Isabel Pereira Pinheiro da Silva	Professor Adjunto	Doutoramento	Línguas e Literaturas Modernas - Linguística e Ensino de Línguas	-	25h

Ana Luísa Pinto do Souto e Melo	Professor Adjunto	Doutoramento	Ensino Superior - Educação	-	1h
Ana Paula Pereira Oliveira Cardoso	Professor Coordenador Principal	Doutoramento	Ciências da Educação - Especialidade de Psicologia da Educação	-	48h
André Samuel Oliveira Gama Nunes Barbosa	Professor Adjunto Convidado	Mestrado	Áudio-visuais e produção dos media (213)	Audiovisuais e Produção dos Media	81h
Belmiro Tavares da Silva Rego	Professor Coordenador	Doutoramento	Ciências da Educação - Tecnologia Educativa	-	45h
Carla Sofia Pereira Lacerda José	Professor Adjunto	Doutoramento	Ciências da Educação	-	42h
Catarina Maria Nunes de Barros	Assistente Convidado	Licenciatura	-	-	110h
Cláudia Sofia Varela Capela Granjo Ferreira	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	-	-	50h
Cristiana do Carmo Duarte Mendes	Professor Adjunto	Doutoramento	Biologia	-	9h
Fernando Alexandre Matos Pereira Lopes	Professor Adjunto	Doutoramento	Estudos Portugueses	-	45h
Gabriela Sotto Mayor Moura Santos	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	-	-	119h
Herminio Manuel Monteiro Pina	Assistente Convidado	Licenciatura	Educação Visual e Tecnológica	-	80h
Ivone Pinto Ribeiro	Assistente Convidado	Mestrado	Línguas e Literaturas Estrangeiras	-	22.5h
Jorge Adolfo de Meneses Marques	Professor Adjunto	Mestrado	Arqueologia	História e Arqueologia	75h
JORGE MANUEL FRAGA DE MENDONCA	Professor Adjunto	Mestrado	Educação	-	38h
José Manuel de Almeida Pereira	Professor Adjunto	Doutoramento	Artes/ Belas-Artes, especialidade Arte Multimédia	-	45.5h
Leandra Margarida Prata Cordeiro	Professor Adjunto Convidado	Mestrado	Psicologia	Intervenção Psicossocial com Crianças e Jovens em Risco	30h
Leandro Ricardo Nogueira Cavadas	Professor Adjunto	Doutoramento	Educação	-	72h
Liliana Andrade de Matos Castilho	Professor Adjunto	Doutoramento	História de Arte	-	0h
Luís Nuno Figueiredo e Sousa	Professor Coordenador	Doutoramento	Sociologia	-	30h
Mara Cláudia Pereira Maravilha	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	Formação de professores/formadores e ciências da educação	-	155h
Márcia Figueiredo Vieira Leite	Assistente Convidado	Mestrado	Artes	-	60h
Maria Cristina Pais Aguiar	Professor Adjunto	Doutoramento	Educação Musical	-	57h
Mariana Mendonça Veloso	Assistente Convidado	Mestrado	Artes Performativas	-	225h

Maribel dos Santos Miranda Pinto	Professor Adjunto	Doutoramento	Estudos da Criança - Tecnologias da Informação e Comunicação	-	45h
Sofia Almeida Oliveira	Assistente Convidado	Mestrado	-	-	22.5h
Sónia da Conceição Ferreira Barbosa	Professor Adjunto Convidado	Doutoramento	Estudos teatrais	-	265h

	2019/20	2020/21	2021/22
número total de docentes	0	26	30
número total de docentes ETI	0	16.2	23.1
número de docentes em tempo integral	0	13	14
número de docentes doutorados em tempo integral	0	12	13
número de professores de carreira	0	13	14
número de docentes em tempo integral por um período superior a 3 anos	0	9	12
número total de docentes doutorados ETI	0	12	13
número de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional ETI (não doutorados)	0	1	1
número de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional ETI (incluindo doutorados)	0	1	1
número de docentes inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano	-	-	-
número total de estudantes	0	30	42

	2019/20	2020/21	2021/22
percentagem de docentes em tempo integral	0.00%	80.25%	60.61%
percentagem de docentes doutorados em tempo integral	0.00%	74.07%	56.28%
percentagem de professores de carreira	0.00%	50.00%	46.67%
percentagem de docentes em tempo integral por um período superior a 3 anos	0.00%	55.56%	51.95%
percentagem de docentes doutorados	0.00%	74.07%	56.28%
percentagem de docentes especialistas de reconhecida experiência e competência profissional	0.00%	6.17%	4.33%
percentagem de docentes inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano	-	-	-
docentes e doutores especialistas por cada 30 estudantes	0.0	13.0	10.0
rácio estudantes/docentes ETI	0.0	1.9	1.8

Índice de envelhecimento do corpo docente

		2019/20		2020/21		2021/22	
		NÚMERO	IE	NÚMERO	IE	NÚMERO	IE
Índice de envelhecimento do corpo docente	<30	0	0.000	0	4.000	0	3.333
	>=30 A <40	0		3			
	>=40 A <50	0		11			
	>=50 A <60	0		8			
	>=60	0		4			

Estudantes

		2019/20		2020/21		2021/22	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por ano curricular	1º Ano	0	0.00%	16	53.33%	26	61.90%
	2º Ano	0	0.00%	8	26.67%	6	14.29%
	3º Ano	0	0.00%	6	20.00%	10	23.81%
	Total	0		30		42	

		2019/20		2020/21		2021/22	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por género	Feminino	0	0.00%	18	60.00%	23	54.76%
	Masculino	0	0.00%	12	40.00%	19	45.24%
	Total	0		30		42	

		2019/20		2020/21		2021/22	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Por idade	<20	0	0.00%	0	0.00%	4	9.52%
	>=20 A <24	0	0.00%	18	60.00%	14	33.33%
	>=24 A <28	0	0.00%	6	20.00%	13	30.95%
	>=28	0	0.00%	6	20.00%	11	26.19%
	Total	0		30		42	

Informação Adicional Sobre os Estudantes

Relativamente aos estudantes os dados reportam aos indicadores no final de cada ano letivo .

Procura

	2019/20	2020/21	2021/22
número de vagas	26	43	48
número de candidatos	24	58	55
número de colocados	12	14	26
número de estudantes inscritos no 1º ano pela 1ª vez	N/a	12	19
nota mínima de entrada (CNA)	110,7	113,3	113,3
nota média de entrada (CNA)	110,1	120,67	129,67

Estratégias Adotadas para Aumentar a Procura

Foram adotadas as seguintes estratégias:

- Apresentação pública dos trabalhos dos alunos em instituições culturais/ artísticas, assim como a realização de eventos performativos de rua;
- Aumento da divulgação nas redes sociais de trabalhos realizados pelos estudantes;
- Projeto artístico de intervenção no espaço público, no âmbito da programação do Município de Viseu, nomeadamente no Projeto "Dizer Poesia" com a intervenção chamada "Brigadas Poéticas";
- Apresentações públicas em que os alunos apresentaram fora do contexto da aula, nomeadamente, na apresentação de Teatro Popular/ Envolvimento da Comunidade, o Projeto de Teatro Invisível realizado em contexto real em espaços da cidade de Viseu;
- Apresentação pública de diversos trabalhos finais: Oficina das Artes III - Auditório do CAFAC; Apresentação final - Módulo de Técnica Vocal - Oficina das Artes III - diferentes espaços da ESEV; Projeto: Oficina das Artes II; Projeto Integrado - Expressões Integradas I; Projeto final - módulo de Expressão Dramática - Oficina das Artes I;
- Inclusão de alunos em obras performativas organizadas por entidades artísticas locais, tais como, Teatro Viriato, Associação Ritual de Domingo, Teatro da Academia e ZunZum - Associação Cultural;
- Realização e divulgação na imprensa local do festival de artes: *Solstício: Arte a Três Tons*, com o intuito de divulgar e dar visibilidade à produção artística do curso.

Sucesso Académico

	2019/20	2020/21	2021/22
número de diplomados	0	6	6
diplomados em n anos**	0	5	6
diplomados em n+1 anos	0	1	0
diplomados em n+2 anos	0	0	0
diplomados em mais do que n+2 anos	0	0	0

		2019/20		2020/21		2021/22	
		NÚMERO	MÉDIA	NÚMERO	MÉDIA	NÚMERO	MÉDIA
média de estudantes aprovados às unidades curriculares	estudantes inscritos	0		339		433	
	estudantes aprovados	0	0.000	264	0.733	285	0.658
	estudantes avaliados	0	0.000	337	0.783	414	0.688

		2019/20		2020/21		2021/22	
		NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO	NÚMERO	RAZÃO
razão entre estudantes avaliados e estudantes não avaliados nas unidades curriculares	estudantes avaliados	0	0	337	168.5	414	21.79
	estudantes não avaliados	0		2		19	

		2019/20		2020/21		2021/22	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
percentagem de unidades curriculares com taxa de aprovação <= 30,00%	unidades curriculares com taxa de aprovação <= 30,00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	unidades curriculares	0		40		40	

Estratégias Adotadas para Combate ao Insucesso

Foram adotadas as seguintes estratégias:

- flexibilidade dos horários de atendimento aos alunos (alguns em espaços específicos de aula) e oportunidade de refletir, com os docentes, acerca dos momentos de avaliação;
- trabalhos de investigação documental com temas específicos do curso e adaptados aos interesses e ao nível dos estudantes;
- diversidade de recursos e dinâmica de trabalho em grupo sobre a conjugação de saberes de modo integrado;
- apoio diferenciado aos trabalhadores-estudantes e flexibilização de horários;
- Aumento da participação em projetos interdisciplinares promovendo a interação entre os estudantes;
- Ampliação dos momentos de contacto entre coordenação/ corpo docente e estudantes através de encontros semanais.

Abandono Escolar

		2019/20		2020/21		2021/22	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Total	número de abandonos	0	0.00%	8	25.81%	17	39.53%
	número de inscritos	0		31		43	
1º Ano	número de abandonos	0	0.00%	8	47.06%	15	55.56%
	número de inscritos	0		17		27	
2º Ano	número de abandonos	0	0.00%	0	0.00%	1	16.67%
	número de inscritos	0		8		6	
3º Ano	número de abandonos	0	0.00%	0	0.00%	1	10.00%
	número de inscritos	0		6		10	
4º Ano	número de abandonos	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	número de inscritos	0		0		0	

		2019/20		2020/21		2021/22	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Motivo Apontado para o Abandono	Doença	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Fatores Económicos	0	0.00%	0	0.00%	1	5.88%
	Incompatibilidade com Horários de Trabalho	0	0.00%	0	0.00%	1	5.88%
	Mudança para um Curso de Outra Instituição de Ensino Superior	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Mudança para um Curso de Outra Unidade Orgânica do IPV	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Mudança para um Curso na Mesma Unidade Orgânica	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
	Não Identificação com o Curso	0	0.00%	1	12.50%	2	11.76%
	Outro Motivo	0	0.00%	7	50.00%	13	5.88%

Estratégias Adotadas para Combate ao Abandono

Foram adotadas as seguintes estratégias:

- Sensibilização dos alunos para os apoios institucionais decorrentes dos serviços sociais do IPV;
- Reforço da informação sobre os gabinetes de apoio ao estudante: Gapi, gabinete médico e jurídico e ações de apoio à receção ao novo estudante (visitas a espaços públicos da cidade e instituições de referência);
- Motivação dos alunos, e consciencialização do fim útil do saber adquirido, através da apresentação pública de trabalhos;
- Acompanhamento dos alunos pela coordenação de curso;
- Acesso facilitado dos estudantes para assistir a espetáculos no Teatro Viriato, ao abrigo do protocolo celebrado entre o Teatro Viriato e a ESEV e redução de preços em ações de formação realizadas na escola de dança Lugar Presente.

Internacionalização dos Estudantes

ESTUDANTES	2019/20		2020/21		2021/22	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Estudantes estrangeiros matriculados	0	0%	0	0%	0	0%
Estudantes em programas internacionais de mobilidade (Recebidos)	2	8%	3	10%	0	0%
Estudantes em programas internacionais de mobilidade (Enviados)	0	0%	0	0%	0	0%
Número total de estudantes	2	8%	3	10%	0	0%

Internacionalização dos Docentes

DOCENTES	2019/20		2020/21		2021/22	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Docentes estrangeiros incluindo em mobilidade	0	0%	0	0%	0	0%
Docentes em programas internacionais de mobilidade (Enviados)	0	0%	0	0%	0	0%
Número total de docentes	0	0%	0	0%	0	0%

Estratégias Adotadas para Incrementar a Internacionalização

- Sensibilização dos estudantes para os programas de mobilidade existentes e disponíveis, assim como divulgação dos prazos de candidatura.

Empregabilidade

	2019/20	2020/21	2021/22
% recém-diplomados do curso registados no IEFP como desempregados*	0	5,5	0

* dados IEFP

	2019/20		2020/21		2021/22	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Diplomados a exercer atividade profissional em setor de atividade relacionado com o curso	0	0%	0	0%	0	0%
Diplomados a exercer atividade profissional em setor de atividade diferente do do curso	0	0%	0	0%	0	0%
Diplomados que responderam ao questionário à satisfação	0	0%	0	0%	0	0%
Diplomados a quem foi solicitada resposta ao questionário à satisfação	0	0%	0	0%	0	0%

	2019/20		2020/21		2021/22	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Entidades empregadoras que responderam ao questionário à satisfação	0	0%	0	0%	0	0%
Entidades empregadoras a quem foi solicitada resposta ao questionário à satisfação	0		0		0	

	2019/20	2020/21	2021/22
	MÉDIA	MÉDIA	MÉDIA
Grau de satisfação das entidades empregadoras com os diplomados do curso	0	0	0

	2019/20	2020/21	2021/22
justificação principal para o grau de satisfação atribuído	0	0	0
Competências técnicas face às necessidades da organização	0	0	0
Conhecimentos face às necessidades da organização	0	0	0
Capacidade de integração no espírito e objetivos da organização	0	0	0
Outro	0	0	0

Estratégias Adotadas para Melhorar a Empregabilidade do Curso

No âmbito das diferentes UCs são dinamizadas atividades que promovem a ligação com outros parceiros, entidades, estruturas e instituições nas áreas culturais e artísticas, criando pontes e parcerias entre iniciativas da ESEV e do IPV e projetos artísticos e culturais externos à instituição.

Salientam-se diversas iniciativas que pretendem promover relações e interações relevantes para o futuro profissional dos alunos:

- O projeto "Noite Fora" - leituras e conversas sobre teatro, coordenado pela docente Sónia Barbosa em colaboração com o Teatro Viriato desde 2018, que tem envolvido alunos do curso de APC em diversas edições;

- Parcerias em candidaturas de projectos artísticos promovidos pela Associação Ritual de Domingo; o IPV foi parceiro na candidatura do Projeto "Aleksei ou a Fé" para a DGArtes, e também para a candidatura "Folhas Caídas" ao Programa Viseu Cultura 2021;

- Envolvimento de participantes exteriores ao curso nos projetos dos estudantes (da UC de Direção Artística do Espectáculo), como elementos convidados para as equipas artísticas, quer como participantes da atividade, quer como parceiros na cedência de espaços de ensaio.

Por outro lado, a dinâmica associada à UC Projeto-Estágio, que visa o contacto com a realidade do mundo profissional em que decorre a intervenção, produção e criação cultural, prevê parcerias com as entidades acolhedoras a saber, no ano letivo de 2021/2022: Companhia de Teatro - Palco D'Argumentos , Associação Cultural e Recreativa de Tondela (ACERT), Cem palcos - Associação Cultural e Quinta da Cruz - Centro de Arte Contemporânea.

Satisfação

		2019/20		2020/21		2021/22	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
TAXA DE RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO À SATISFAÇÃO DOS ESTUDANTES COM A UNIDADE CURRICULAR	NÚMERO DE RESPOSTAS AO QUESTIONÁRIO	-		45		147	
	NÚMERO DE ESTUDANTES INSCRITOS NA UNIDADE CURRICULAR	-	-	333	13.51%	425	34.59%
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
TAXA DE RESPOSTA AO QUESTIONÁRIO À SATISFAÇÃO DOS ESTUDANTES COM O CURSO	NÚMERO DE RESPOSTAS AO QUESTIONÁRIO	-		4		-	
	NÚMERO DE ESTUDANTES INSCRITOS NO CURSO	-	-	30	13.33%	-	-

		2019/20	2020/21	2021/22
UNIDADES CURRICULARES	NATUREZA	-	4.04	3.94
	IMPLEMENTAÇÃO	-	3.99	3.98
	AUTOAVALIAÇÃO	-	4.16	4.35

		2019/20	2020/21	2021/22
CURSO	PERCEÇÃO GLOBAL	-	3.31	-
	AMBIENTE	-	3.8	-

Escala: 0- Não sabe/não aplicável; 1- Completamente desadequado;2- Desadequado;3- Adequado;4- Muito adequado;5- totalmente adequado.

Apreciação Global dos Resultados da Satisfação

A leitura dos resultados dos inquéritos de satisfação revela um resultado bastante positivo. Todos os itens encontram-se acima da média, havendo o caso da 'autoavaliação' que se aproxima do valor máximo. Constatamos uma satisfação francamente positiva no que concerne o cômputo geral das unidades curriculares. Fazemos nota, porém, da não existência de inquéritos respondidos quanto ao curso. Facto que provoca uma preocupação acrescida para o encontro de medidas que colmatem esta situação.

Monitorização do Cumprimento dos Mecanismos de Garantia da Qualidade para as Unidades Curriculares

		2019/20		2020/21		2021/22	
		NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Taxa de cumprimento do prazo para elaboração dos relatórios de unidade curricular	Relatórios elaborados dentro do prazo	0	0.00%	40	100.00%	40	100.00%
	Número de unidades curriculares	0		40		40	
Taxa de cumprimento do prazo para validação dos relatórios de unidade curricular	Relatórios validados dentro do prazo	0	0.00%	39	98.00%	40	100.00%
	Relatórios elaborados dentro do prazo	0		40		40	

Análise Crítica do Funcionamento do Curso

Quanto aos índices de procura, o curso continua abaixo do desejável, nota-se, porém, uma melhoria significativa na percentagem de alunos que ingressaram no curso, tendo sido preenchidas cerca de 50% das vagas disponíveis.

A participação dos alunos em programas de mobilidade (Erasmus+, Vasco da Gama) não está dentro do expectável, apesar do contínuo esforço na divulgação dos programas e o incentivo constante junto dos estudantes. Por outro lado, a receção de estudantes internacionais teve uma evolução bastante satisfatória.

No que se refere às parcerias importa salientar que o curso, além de ter alargado a rede de colaborações no âmbito de estágios, tem sido procurado por inúmeras entidades a requerer cooperação para a elaboração/ participação de projetos de intervenção artística. Para além disso, foi notório o grau de satisfação das entidades externas pela abertura e receção de novos estagiários do curso. Em sede de comissão de autoavaliação (CAE) as entidades externas expressaram a opinião de que o estágio deveria ter uma maior duração, corroborando a procura e a presença dos estudantes do curso nos contextos profissionais.

Destaca-se um número considerável de projetos de criação artística, com claros benefícios para a atividade letiva, repartido em duas vertentes fundamentais para a certificação do curso: a filiação de projetos em entidades culturais/ artísticas consagradas e a alocação de projetos numa ampla rede de associações locais, com forte impacto na realização de eventos artísticos na região.

A apresentação de comunicações, assim como a divulgação e publicações científicas, por parte do corpo docente, é discreta.

Faz-se nota do festival de artes Solstício: Arte a três tons, pela ampliação da sua qualidade e pelo número de projetos e trabalhos apresentados pelos estudantes. Facto que reforça a presença do curso no espaço académico e na cidade de Viseu.

É referenciado como uma mais valia o ambiente de proximidade entre professores e estudantes.

A partir da análise dos relatórios de unidade curricular, assim como as opiniões expressas na comissão de curso, é possível inumerar algumas considerações:

- Sobressaem as iniciativas interdisciplinares entre várias UCs e respetivos docentes, bem como a dinâmica de envolvimento dos estudantes em projetos de intervenção artística extracurriculares;
- Os estudantes mostraram uma franca evolução no que concerne ao domínio da língua, da criatividade, da análise crítica e maturidade discursiva, bem como do grau de aquisição cultural. Apesar de se notar uma opinião geral de que será necessário promover nos estudantes uma maior autonomia e maturidade investigativa;
- Deverá ser feito o reforço de estratégias que levem a que os alunos respondam aos inquéritos de satisfação;
- A importância das UCs de natureza teórica para a formação integral dos estudantes deve ser reafirmada, de modo a consciencializar os estudantes para a relevância das mesmas;
- Deverá ser ampliado o investimento na divulgação quer do curso, quer das produções artísticas e performativas dos estudantes, nomeadamente nas redes sociais;
- É urgente o apetrechamento dos espaços das artes com equipamento específico e atualizado;
- Deverá estimular-se a utilização da plataforma moodle, de modo a suprimir alguma indiferença do seu potencial pedagógico por parte dos alunos.

Melhoria

ANO	DESCRIÇÃO	META	INDICADORES	RESULTADOS	
				INDICADORES	VERIFICAÇÃO DA EFICÁCIA
2021/2022	Maior participação nas respostas aos inquéritos	Maior participação nas respostas aos inquéritos	Percentagem de respostas aos inquéritos de satisfação - 35%	Ainda em curso	Ainda em curso
2021/2022	No âmbito da UC Arte Digital, envolvimento de alunos em projetos de Intervenção Artística complementares à sua formação	Envolvimento de alunos em projetos artísticos 1 ano 2022/2023	Participação de 6 alunos Apresentação pública do projeto	Ainda em curso	Ainda em curso
2021/2022	No âmbito da UC Arte Digital, visita de estudo para análise de obras in loco	Visita a 2 exposições	2 exposições	Museu Guggenheim, Bilbao PhotoEspanha, Madrid	Museu Guggenheim, Bilbao PhotoEspanha, Madrid
2021/2022	No âmbito da UC Arte e Cultura, trazer performers e artistas da área do teatro para partilhar experiências profissionais	Aula aberta com a participação de artistas convidados 2022/2023	Uma aula aberta com os artistas convidados	ainda em curso	ainda em curso
2021/2022	No âmbito da UC Direção Artística do Espetáculo, acrescentar mais atividades de campo para envolver os alunos com a produção real de atividades artísticas	Proporcionar pelo menos 5 visitas de campo (idas ao teatro/eventos artísticos e culturais) Todo o semestre 2022/2023	5 visitas de campo	ainda em curso	ainda em curso
2022/2023	No âmbito da UC Língua Estrangeira, melhorar a aproximação com a atualidade do mercado de trabalho	Aumentar o interesse dos estudantes pela LE Ao longo do semestre	Participação mais ativa na UC	ainda em curso	ainda em curso

2021/2022	No âmbito da UC Oficina das Artes I, continuar e estimular a realização de projetos interdisciplinares entre as 3 áreas da UC e com outras UC	Realização de pelo menos 1 projeto que envolva as 3 áreas da UC e até outras UC do curso	Um projeto	ainda em curso	ainda em curso
2022/2023	No âmbito da UC Criação e Performance	Reforçar contactos externos com realidades e projectos artísticos e culturais, que permitam aumentar a bagagem e cultura dos alunos na área específica da criação e performance	2 contactos ao longo do semestre	ainda em curso	ainda em curso
2022/2023	No âmbito da UC Direção Artística do Espetáculo	Estabelecer contactos e parcerias com entidades culturais para facilitar o acesso dos alunos no contexto da UC, apostar na possibilidade de utilização de recursos (materiais, espaços, técnicos, etc.) para os alunos poderem desenvolver os seus projectos.	2 contactos	ainda em curso	ainda em curso
2022/2023	No âmbito da UC Interpretação II aumentar o contacto com diferentes dramaturgias	Alargar conhecimentos dos alunos nas áreas específicas da aprendizagem.	Receção dos alunos/avaliações	ainda em curso	ainda em curso
2022/2023	No âmbito da UC Intervenção Artística na Comunidade organizar e alargar contacto com realidades sociais e culturais do território onde faz sentido intervir artisticamente.	Reforçar capacidades de adaptação ao mundo do trabalho	Recepção por parte de 2 instituições/comunidades contactadas	ainda em curso	ainda em curso

2022/2023	No âmbito da UC Língua e Cultura Estrangeira (Francês e Inglês)	Fomentar a criatividade dos Estudantes	Taxa de sucesso superior a 80%	ainda em curso	ainda em curso

Observações

Até à data de submissão do presente relatório não foi possível incluir informação nos itens: Internacionalização dos Estudantes e Empregabilidade.

Quanto aos graus académicos do corpo docente, indicam-se as seguintes alterações:

-Leandra Cordeiro deverá ser: Título Especialista em Intervenção Psicossocial com Crianças e Jovens em Risco;

-André Samuel Barbosa deverá ser: Título Especialista em Audiovisuais e Produção dos Mídia.